

BIM BOM BIRI BIRI BOM

Objectifs :

- Chanter une mélodie simple avec une intonation juste
- Reproduire et interpréter un modèle mélodique et rythmique
- Inventer une organisation simple à partir de différents éléments sonores
- Mobiliser son corps pour interpréter

Apprentissage de la chanson :

Commencer par un jeu avec les syllabes de la chanson : biri bom, bim bom... sur les paramètres du son, notamment les intensités.

Proposer un apprentissage en imitation de la partie qui revient à l'identique dans toutes les phrases de la chanson



bi - ri bi - ri bom bi - ri bom bi - ri bi - ri bom

- d'abord en parlé-rythmé
- puis en chantant
- en rajoutant ensuite les gestes : taper sur ses cuisses sur « **bi** » de biri et claquer les doigts en l'air sur **bom**.

Progressivement, rajouter les bim et bom des fins de phrases :

- mélodiquement, les premières phrases sont suspensives, les secondes phrases conclusives.
- rythmiquement, frapper dans ses mains sur **bim**.

Présentation de la chanson en entier :

Demander de repérer la construction de la chanson pendant que le meneur la chante en entier avec les percussions corporelles.

→ il y a deux phrases ; chacune est répétée : fin suspensive la 1^{ère} fois, conclusive la 2^{ème} fois.

Interpréter la chanson en entier avec tous les propositions corporelles proposées, jusqu'à bonne maîtrise de tout le groupe. Prendre plaisir.

Prolongements :

Sur un cercle, on pourra proposer une accélération progressive de la chanson.

On pourrait imaginer un déplacement d'un pas chassé sur la droite sur les temps de silence de fin de phrase sur l'intégralité de la chanson ; puis faire de même sur la gauche à la reprise de la chanson...

Proposer les mêmes situations de travail avec un partenaire en face à face : remplacer les claquements de doigts des bom en frappant les mains du partenaire en face de soi.

Pour les plus expérimentés, on pourra ensuite :

- effectuer un déplacement sur les temps de silence, comme précédemment !).
- imaginer deux cercles concentriques qui démarreraient sur les 1^{ère} et 3^{ème} phrases en sens contraire.

Penser à une mise en forme de la chanson à partir de toutes ces variantes !