

TOMBOY

Tomboy

de Céline SCIAMMA

Un film propice au débat

AVANT LA PROJECTION



-Débat initial : les clichés sexués (sexistes ?)

Séparer en deux le tableau : fille – garçon puis faire émerger les clichés qui les distinguent

- On peut travailler en classe entière : écrit puis oral
- On peut commencer en 2 groupes non mixtes, puis mettre en commun les propositions

Conclusion ? La différence = biologique.

APRES LA PROJECTION

-Lister les différents jeux dans le film et relever les codes de chaque genre.

Conclusion ? Les jeux et les rôles dans le jeu sont-ils sexués ?

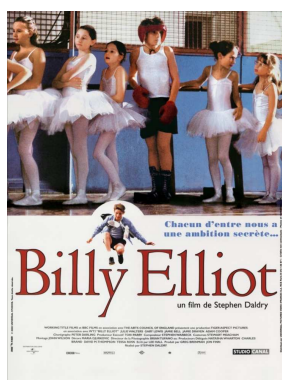
Problématique(s) du débat : Laure était-elle obligée de mentir ?

Pistes de réflexion possibles :

OUI	NON
<ul style="list-style-type: none"> -Engrenage après le premier face à face avec Lisa ; -Le regard de Lisa (amour ?) ; -Pour s'intégrer au groupe ; -Pour jouer aux jeux a priori pour les garçons (foot, bagarre...) ; -Pour être en accord avec une partie de son identité profonde (rôle auprès du père : jouer au poker ou conduire la voiture, de la sœur : frère protecteur...) ; -Pour être mise en valeur ? 	<ul style="list-style-type: none"> -Elle devrait s'assumer (vêtements, attitude, goûts...) ; -Il ne faut pas mentir ; -Lisa a aussi une « place » dans le groupe donc pourquoi pas elle ? -Conséquences : entraîne sa sœur, met sa mère mal à l'aise (ex : lorsque la mère de Ryan vient se plaindre) ; -La réalité finit toujours par nous rattraper (liste des noms pour la rentrée scolaire + physique) ; -Le groupe aurait pu l'accepter telle qu'elle était (un garçon manqué).

Modalités de travail :

- Réflexion en groupe avec comme contrainte de s'appuyer sur des exemples du film [environ 15 mn]
- Mise en commun sous la forme d'un débat avec droit de réponse [environ 20-25 mn]



Prolongements :

- Extrait de *Billy Elliot* (échange entre le père et fils à propos de la pratique de la danse et/ou lorsque le père assiste à la répétition de son fils) ;

-Exploitation de publicités sexistes et/ou de jouets ;

-Travailler sur les métiers sexués ou non ;



Trois sujets (au choix) d'écriture :

- 1) Laure rédige une lettre à Lisa dans laquelle elle lui explique pourquoi elle a menti.
- 2) Imaginer une suite à la fin ouverte du film.
- 3) Dans la forêt, une fois que la vérité a éclaté, Laure décide de se défendre face au groupe. Rédigez leur échange ou son discours.