

PETIT COQUILLAGE

Objectifs :

- Chanter en chœur une chanson composée de phrases simples
- Interpréter une chanson avec expression
- Explorer et utiliser des instruments

Présentation de la chanson :

Cette chanson raconte l'histoire d'un coquillage. Repérer les actions faites par le coquillage, au besoin, les mimer avec ses mains. → danse, tourne, saute, glisse.

Quelle est sa structure ? → Couplets / Refrain.

Apprentissage de la chanson :

Afin de mettre en évidence la forme de la chanson, on pourra proposer de :

- rester sur place pendant le couplet en mimant les actions faites par le coquillage avec les mains et
- se déplacer comme indiqué dans la chanson pendant le refrain (un pas en avant, deux pas en arrière, *en faisant attention de ne pas bousculer ses camarades !*)

Apprentissage du refrain

Les consignes précédentes conduisent à observer que le refrain est chanté deux fois. Les élèves devraient avoir retenu les paroles et la mélodie par imprégnation.

Apprentissage du couplet

Le meneur chante le premier couplet et demande de repérer les mots ou phrases qui reviennent régulièrement. → petit coquillage danse, danse.

Demander aux élèves de chanter cette phrase, le meneur se chargeant des autres phrases.

Etre vigilant sur les rythmes pointés qui devront être légers dans l'interprétation.

Inverser les rôles : le meneur chante la phrase qui revient, les élèves les autres phrases.

Interprétation :

Dans la mesure du possible, afin d'alléger cette chanson tout en poésie, on essaiera de ne pas prononcer les « E » des syllabes finales des verbes et de juste faire sonner les consonnes.

Il sera important de dire dans un souffle chacune des 4 phrases du couplet.

De même pour la phrase « la vague s'en va et puis revient » du refrain.

Prolongements :

Plusieurs accompagnements pourront être proposés sur cette chanson :

Le bâton de pluie sur le refrain par exemple, avec un vrai bâton de pluie ou avec des frottements de mains ou de sacs plastiques faits par quelques élèves en accélérant et en ralentissant, afin d'imiter le bruit de la mer.

Un triangle sur chaque temps fort (au début de chaque mesure) sur le couplet. Respecter la mesure de silence après « balance » !