

PABLO

Objectifs :

- Interpréter un chant avec expressivité
- Accompagner un chant rythmiquement
- Aborder un style de musique : le cha-cha

Présentation de la chanson :

Proposer une situation de jeux sonores avec de l'eau et tubes PVC pouvant imiter la pluie + bâton de pluie.

Sur ce fond sonore, le meneur présente le chant et demande de repérer les jeux de mots présents :

- agua, agua → à quoi
- sombre héros → sombréro *Ne pas hésiter à revenir sur le texte et son écrit en classe*
- deux lots → de l'eau
- allo → à l'eau
- Pablo pique un seau → Pablo Picasso

Une structure a-t-elle été mise en évidence ? → 2 Couplets / Refrain (3 fois, avec un seul couplet la dernière fois)

Si nécessaire, rechanter la chanson en demandant de repérer la structure.

Apprentissage de la chanson :

Apprentissage du refrain

Le meneur chante le refrain et demande de

- frapper le rythme du refrain : ♩ ♩ ♩ ♩ ou ♩ ♩ ♩ ♩ (pour à quoi ça rime)
- repérer le nombre de phrases musicales : → 2 .

Qu'est-ce qui les différencie ? → la première est suspensive, la deuxième conclusive.

Partager la classe en deux groupes : faire chanter la première phrase par un groupe, la seconde par l'autre, puis inverser les rôles.

Apprentissage du couplet

Se déplacer sur la pulsation pendant que le meneur chante les deux premiers couplets.

Repérer le nombre de pas pulsés entre les deux couplets (2 ou 4 suivant la pulsation choisie).

Frapper le rythme, qu'observe-t-on ? → C'est toujours le même : ♩ ♩ ♩ ♩ | ♩ ♩

Apprendre le premier couplet, puis le deuxième.

Les enchaîner en respectant les temps de silence.

Enchaînement des couplets et du refrain

Procéder comme précédemment en se déplaçant sur la pulsation pour repérer les temps de silence entre le couplet et le refrain (2 ou 5 suivant la pulsation choisie).

Prolongements :

Cette chanson peut être accompagnée rythmiquement. Voici quelques propositions :

Boomwackers ou **lames sonores**



Guiro



2 triangles qui se répondent (spatialement opposés)

Clave ou **tambourin**

Toutes ces percussions peuvent rentrer au fur et à mesure, en accumulation ou pas, sur une partie ou l'intégralité de la chanson... les possibilités sont infinies et seront à définir avec les élèves !