

LE RENARD

Objectifs :

- Interpréter une chanson avec expressivité
- Rechercher de la justesse dans l'interprétation (soliste(s)/groupe)

Proposition d'échauffement vocal

Travailler en vocalise la phrase suivante :



Présentation de la chanson

Ecouter la chanson une première fois et repérer les mots inconnus (malotru, saligaud, wisigoths, rancune...) et les expliquer. En profiter pour faire apparaître les différents registres de langage et leurs utilisations. En quoi cette chanson est-elle humoristique ?

Essayer ensuite de repérer la structure de la chanson lors d'une deuxième écoute.

Apprentissage de la chanson

Apprentissage de la partie A

Le meneur chante la partie A n°1 et demande de frapper les temps de silence (la clarinette dans la bande-son - autre point de repère). Combien de temps frappés? → 4.

(Refaire si nécessaire, de façon à bien placer les paroles de la chanson.)

On observera que la 4^{ème} phrase de ce couplet est reprise en alternance avec la phrase exclamative « Quel malotru quel saligaud ».

Procéder de la même façon avec la partie A n°2.

Le meneur enchaîne ensuite les parties A1 et A2 et demande de frapper les temps de silence qui les séparent. Les marquer en déplacement sur la pulsation. Il y en a 2 (2 pas).

Quelle est la phrase qui revient dans ces deux parties ? → « Quel malotru, quel saligaud ».

La chanter. Attention, elle peut être un peu grave pour certains enfants.

Le meneur reprend ces deux parties A et demande alors aux enfants de chanter la phrase à chaque fois qu'elle apparaît et de frapper ou marcher tous les temps de silence.

Y a-t-il d'autres parties du texte qui sont reprises ? → « Ça a choqué les oiseaux » et « Vraiment c'est pas du boulot ».

Se les approprier mélodiquement.

Puis diviser la classe en deux groupes G1 et G2 : G1 « Ça a choqué les oiseaux » - G2 « Quel malotru quel saligaud ».

Même consigne que précédemment (silences à marquer) et les enfants sont répartis en G1 et G2.

On pourra reprendre cet exercice afin de proposer à certains enfants de chanter en soliste la phrase « Quel malotru, quel saligaud » et de s'imprégner de la mélodie des autres phrases, le reste de la classe chantant les phrases reprises.

Pour terminer, chanter l'intégralité des deux parties A.

Si nécessaire, reprendre en imitation la mélodie et le texte des phrases du début de partie.

Apprentissage de la partie B

Cette phase devrait être assez rapide si la partie échauffement vocal a été menée en amont.

Apprentissage de la partie C

Apprendre en imitation les deux phrases.

Il faudra certainement mettre en évidence les deux rythmes de fin de phrase des parties B et C dont la mélodie est identique, mais dont les rythmes diffèrent :

Il n'ap-pro-chait qu'à moi - tié
Dis - pa - rut dans les ro - seaux

Des roses et de l'a - mi - tié
Pour cal - mer les p'tits oi - seaux

Frapper les rythmes pour bien les différencier, puis dire le texte et chanter ensuite.

Avant d'enchaîner les phrases B et C, les écouter comme précédemment et repérer les temps de silence les séparant en les marquant en déplacement (2 pas, là aussi).

Chanter les phrases B et C en les enchaînant et en étant attentif aux deux temps de silence les séparant.

Enchaîner toute la première partie AA-BC en marquant les temps de silence entre chaque partie par 2 pas de déplacement.

On jouera alors sur les différentes façons de chanter cette chanson (groupe(s)-soliste) et on supprimera progressivement les déplacements dès que les élèves auront intégré les temps de silence.

On procédera de la même façon pour l'apprentissage des parties A3 A4 et B2 C2. Attention, dans la partie A4, pas de répétition de la phrase « Pour le bain des escargots » ; c'est une nouvelle phrase « Depuis l'temps des Wisigoths » dont il faudra expliquer l'origine !

Lors du travail avec la bande-son :

- on écoutera attentivement le départ de la chanson (après 7 temps).
- on prendra le temps de s'arrêter à la fin des phrases B et C, puis pour la phrase B2 (on entend alors quelques notes rapides au piano à l'31 qui permettent de relancer la partie C2 immédiatement à la suite).
- la partie sifflée d'« Au clair de la lune » se fait sans accompagnement.

Prolongements :

En lien avec la partie des programmes concernant la connaissance des caractéristiques du monde vivant, on pourra envisager un travail sur le mode de vie des renards.

En lien avec la littérature, on pourra aborder quelques fables (parmi les plus simples au niveau langage) de Jean de La Fontaine ayant pour héros le renard.

On pourra également accéder au Petit prince de Saint-Exupéry - dont il est question dans la chanson - dans lequel un renard apprend au héros principal la vraie valeur des choses et en premier lieu celle de l'amitié (à destination des plus grands élèves de cycle 2).

Pour les élèves « visuels », le texte étant assez conséquent, il pourrait être utile de le présenter afin de mieux comprendre et retenir la structure de la chanson.

A1	Le renard est venu lever la patte Sur la pierre du poirier L'air de rien sans se gêner Ça a choqué les oiseaux Quel malotru quel saligaud } bis	Toi renard avec ton p'tit air goguenard Pour marquer ton territoire Tu f'rais pipi sur les poires Tu trouves que c'est rigolo ? } bis Quel malotru quel saligaud	A3
A2	Dis, renard, tu crois pas que t'exagères Lever la patte sur la pierre Où vient s'asseoir le grand-père Vraiment c'est pas du boulot } bis Quel malotru quel saligaud	Mais la pierre du poirier elle est sacrée Elle a un p'tit trou creusé Qui recueille la rosée Pour le bain des escargots Quel malotru quel saligaud Depuis l'temps des Wisigoths Quel malotru quel saligaud	A4
B	Le renard du Petit Prince Avait quand même plus de classe Il n'approchait qu'à moitié	Le renard n'eut pas la frousse Et sa belle petite queue rousse Disparut dans les roseaux	B2
C	Attendant qu'on l'apprivoise Parlait de façon courtoise Des roses et de l'amitié	Le vieux poirier sans rancune Siffla « au clair de la lune » Pour calmer les petits oiseaux	C2