

I

EXPOSITION

RENDEZ-VOUS 17

JEUNE CRÉATION INTERNATIONALE 14^E BIENNALE DE LYON

A

20 SEPTEMBRE 2017 - 7 JANVIER 2018

FICHE PÉDAGOGIQUE - ENSEIGNANTS DE MATERNELLE ET D'ÉLÉMENTAIRE



Cette fiche pédagogique a été réalisée dans le cadre du TRAVAIL PARTENARIAL entre la Direction des Services de l'Éducation Nationale du Rhône et l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne
www21.ac-lyon.fr/ressources/rhone/arts-culture (rubrique Arts Visuels - Partenaires - IAC)

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00
f. +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu



Cette exposition est une plateforme internationale dédiée à la jeune création. Elle présente 20 artistes d'origines géographiques variées avec des modes d'expressions divers.

Le commissariat est collectif : Thierry RASPAIL et Isabelle BERTOLOTTI du Musée d'Art Contemporain de Lyon, Emmanuel TIBLOUX de l'Ecole nationale supérieure des Beaux- Arts de Lyon et Nathalie ERGINO pour l'Institut d'Art Contemporain de Villeurbanne. En collaboration avec 10 directeurs et commissaires de biennales internationales.

Les œuvres proposées offrent une vision de la diversité plastique de la jeune création internationale en art contemporain.

Préambule

Amener sa classe dans un lieu d'art est le résultat d'un choix pédagogique réfléchi et argumenté de l'enseignant.

Il est indispensable que l'enseignant qui choisit d'amener sa classe ait vu l'exposition en amont. Pour des visites libres, il est également nécessaire qu'il ait prévu les œuvres qu'il souhaite porter au regard de ses élèves ainsi que la circulation du groupe.

Les programmes de 2015 et les documents d'accompagnement nous invitent à considérer la rencontre avec les œuvres comme un moment privilégié dans le parcours d'éducation artistique et culturelle des élèves. Il s'agit de favoriser la rencontre des élèves avec des œuvres d'art concrètes et variées et des modes d'expression artistiques multiples.

C'est pour l'enseignant un moyen pédagogique qui, outre le langage spécifique, est au service d'un objectif d'apprentissage en fonction de l'âge des élèves. On passera par les apprentissages incontournables :

- Découverte d'un lieu pour construire la notion de musée avec ses 3 fonctions : constituer une collection, la conserver, la montrer.
- On pourra, selon le niveau de classe, questionner le fonctionnement et les métiers afférents : médiateurs culturels, surveillants dans les salles, régisseur, restaurateurs d'œuvres, commissaire d'exposition, ...
- Des objets présentés (quoi, pourquoi, comment) et le statut de l'œuvre : la différence entre un objet du quotidien et sa présentation comme élément d'une œuvre d'art = la démarche intentionnelle de l'artiste.
- Un artiste : celui qui assume, revendique son art, en fait son métier et est reconnu par ses pairs (exposé dans des lieux d'art institutionnels). Il dit son approche et sa compréhension du monde par sa démarche de création.

- Une exposition: résultat d'un choix = un parti pris de montrer telle ou telle œuvre, en résonance ou pas avec d'autres, dans une disposition organisée qui fait sens. Un propos du commissaire d'exposition, en concertation souvent avec l'artiste, qui n'empêche pas chaque œuvre d'exister par elle-même mais que l'enseignant ne peut délibérément occulter si l'objectif affiché est la rencontre avec l'artiste et ses œuvres.

La relation à l'œuvre s'instaure et se déploie par les émotions mais aussi par le verbe et dans la relation d'échange avec les autres.

Regarder une œuvre s'apprend et se construit progressivement : « Lorsque les sens sont en jeu, l'enseignant les mobilise par le silence, le regard et lorsque c'est possible l'écoute, le toucher, l'odorat et le goût. »

Selon l'objectif de l'enseignant, les œuvres peuvent être approchées de manière plus réfléchies et raisonnées, examinées et étudiées en tant que porteuses de sens. Dans tous les cas, il est nécessaire de prendre le temps pour aborder une œuvre : le temps de contempler, le temps de comprendre.

Nous vous proposons le parcours suivant à adapter selon l'âge de vos élèves et vos objectifs d'apprentissage. Pour cycle 1 il est préférable de ne pas dépasser 3 ou 4 œuvres.

PASSAGE OU ARRÊT EN SALLE 1 BIS :

L'espace réduit de ce passage limite les possibilités d'un arrêt prolongé.
À adapter selon l'effectif de votre groupe et l'affluence.

Laure Mary-Couégnias née 1989, France

Vit et travaille à Lyon, France



« On peut disparaître ici sans même sans apercevoir », 2017

Peinture acrylique

L'artiste investit l'espace de la salle avec une œuvre in situ qui plonge le visiteur dans un univers coloré. Fortement influencée par la littérature, l'artiste s'est inspirée du roman *Moins que zéro* de l'auteur américain Bret Easton Ellis.

- Quelle sensation ?
- Où sont les limites ?
- Que voit-on ?
- Comment est-ce organisé ? sur quel support ?

LES PISTES PÉDAGOGIQUES :

- Place du spectateur
- Couleur : contraste, valeur
- Support
- Forme :
 - Contour
 - Organisation, juxtaposition, effet concentrique, répétition

ARRÊT EN SALLE 2

Ludvig Sahakyan, né en 1988, Arménie
Vit et travaille à Lyon, France



L'arc est tendu dans le ciel, 2017

Bois, métal, peinture

L'artiste investit l'espace avec une structure en bois placée au centre de la salle. Une coque de bateau supportée par des poutres en bois semble défier la gravité. Sa forme et sa couleur évoquent un arc, un instrument à corde, une voûte céleste, un abri...

- Où peut-on se placer ?
- Qu'est-ce qui diffère avec l'œuvre précédente ?
- Où se porte notre regard ?
- A quoi ça vous fait penser ?
- Qu'est-ce qui constitue l'œuvre ?

LES PISTES PÉDAGOGIQUES :

- Equilibre
- Echelle
- Plein et vide

ARRÊT DANS LA COUR

Mitsunori Kimura, né en 1983 Japon
Vit et travaille au Japon



Face on Rope, 2010

Cordelettes, peinture à l'huile

Le visiteur est invité à circuler et à déambuler à travers cette installation. Des têtes sont accrochées à l'extrémité de cordes de différentes tailles suspendues, Elles sont constituées de peinture à l'huile évoluant au cours du temps en séchant. Les visages se rident peu à peu.

- Que voyez-vous ? Qu'est-ce que ça donne envie de faire ?
- Passage, quelle est votre impression ?
- Après s'être approché, quels sont les matériaux utilisés ?
- Quelles sont les différences ?

LES PISTES PÉDAGOGIQUES :

- L'œuvre dans l'espace et dans le temps
- Composition : point de vue, profondeur
- Forme : répétition
- Plein et le vide

ARRÊT EN SALLE 4

Dia Mehta Bhupal, née en 1984, Inde
Vit et travaille en Inde



Cinéma, 2016 ; Bookshelf, 2016 ; Camera, 2016 ; Phone Booth, 2017
Installation, Papier enroulé

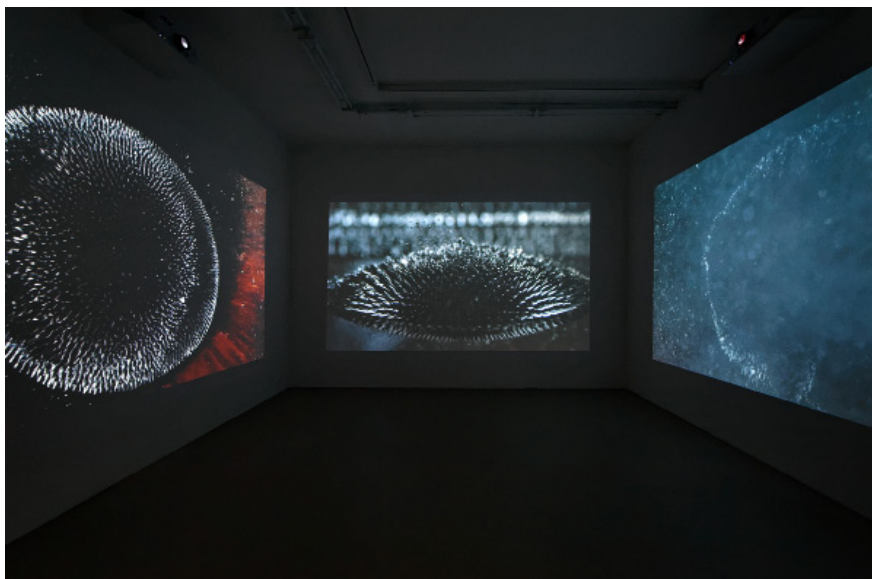
L'artiste recrée des espaces communs et collectifs à priori impersonnels et amène les visiteurs à les contempler, à ne plus les considérer comme de simples lieux de passage. L'installation se compose d'une photographie « Cinéma » d'un environnement conçu par l'artiste à échelle 1 et de plusieurs objets en papier transformé. Elle procède par un assemblage méticuleux de bandelettes de matériaux recyclés (journaux, livres, papier) qui donne à l'espace une dimension de décor.

- D'après vous quelles sont les 4 œuvres de l'artiste ? justifier.
- Quels sont leurs points communs, et leurs différences ?
- Comment est fabriquée cette œuvre ? avec quel matériau ?
- Qu'est-ce qui rend étrange cet espace ?

LES PISTES PÉDAGOGIQUES :

- Vrai / faux
- Matériau
- Assemblage
- L'œuvre dans l'espace et dans le temps (de réalisation)

Hicham Berrada,
Né en 1986, Maroc
Vit et travaille à Paris, France



Les fleurs#1, 2016

Les fleurs#2, 2016

Les fleurs#3, 2016

Vidéos

L'artiste réalise une installation de 3 vidéos projetées dans la même pièce sur trois murs différents. Les vidéos montrent des formations géométriques mouvantes soumises à des perturbations entre éruptions et explosions. L'artiste s'applique à reproduire des phénomènes physiques et chimiques à l'œuvre dans la nature ; Particules et réactions chimiques sont pour lui autant de pinceaux et pigments à sa disposition. Laisser un temps avant de questionner le groupe : c'est éprouver l'œuvre.

- Comment vous sentez-vous ? Essayez d'expliquer.
- Que voyez-vous ?
- Les films sont-ils identiques ?
- Qu'est-ce que ça représente ?
- Combien d'œuvres ?

LES PISTES PÉDAGOGIQUES :

- Temps : durée, vitesse, répétition, superposition, accumulation
- Effet de matière : fluidité, opacité/ transparence, relief/creux
- Echelle

ARRÊT DANS LA HALLE NORD

Khadim Ali,

Né en 1978, Pakistan

Vit et travaille à Sydney, Australie



Untitled 21 from The Arrival Series, 2017

Laine, coton, nylon, teinture

Untitled 19 from The Arrival Series, 2017; Untitled 20 from The Arrival Series, 2017

Gouache et feuille d'or sur papier

Son œuvre s'enracine dans la mythologie perse qu'il revisite pour évoquer l'histoire contemporaine. L'artiste s'intéresse aux techniques traditionnelles (miniature, tapisserie, peinture murale). L'artiste interroge la situation des immigrés en Europe. Une tapisserie sert de support à la représentation d'un naufrage.

Nous faisons le choix de ne traiter qu'une des trois œuvres : la tapisserie.

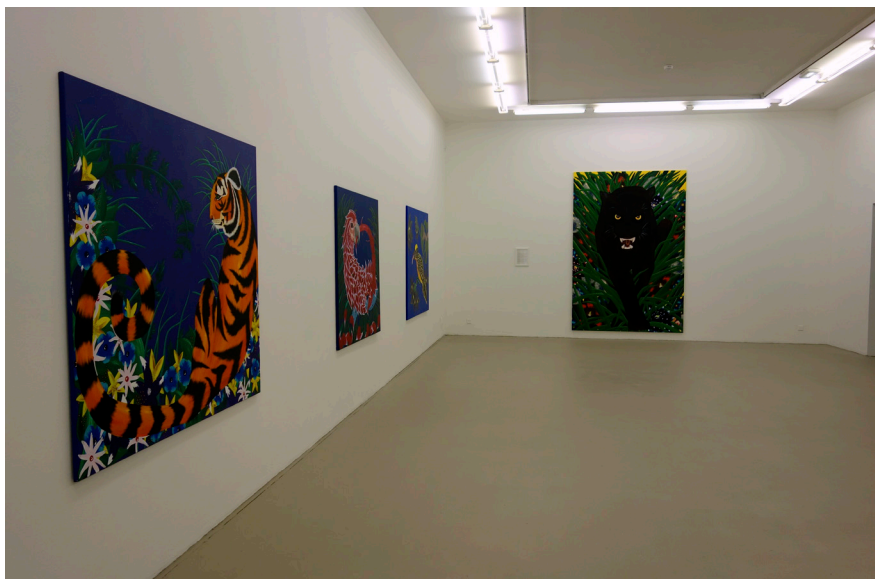
- Que raconte cette œuvre ?
- A votre avis, à quelle époque cela se passe-t-il ?
- Faites-vous des liens avec l'actualité ? (pour les élèves de cycle 3)
- Quels sont les matériaux ? le support ? les médiums utilisés ?
- Quel est le rôle du tapis ?
- Comment est-elle organisée ?

LES PISTES PÉDAGOGIQUES :

- Nature du support
- Médium et matière
- Taille
- Le tout, la partie

PASSAGE DANS LA SALLE 5

Laure Mary-Couégnias



Neuf peintures figuratives aux couleurs vives et contrastées. Les cadres idylliques apparents sont remis en question par des détails inquiétants.

Le Dormeur du Val, 2017

- Quelle impression avez-vous face à cette œuvre ?
- Qu'est-ce que vous voyez ?
- Quelles couleurs repérez-vous ?
- Qu'est-ce qui délimite les formes ?

LES PISTES PÉDAGOGIQUES :

- Couleur : contrastes
- Contour
- Taille
- Plan, organisation

INFORMATIONS PRATIQUES

RENDEZ-VOUS 17 **JEUNE CRÉATION INTERNATIONALE**

14^E BIENNALE DE LYON

EXPOSITION DU 20 SEPTEMBRE 2017 AU 7 JANVIER 2018

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au vendredi de 14h à 18h
Samedi et dimanche de 13h à 19h

ACCÈS

Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes 11 rue Docteur Dolard
F-69100 Villeurbanne

www.i-ac.eu

Métro ligne A (arrêt République)

Bus C3 (arrêt Institut d'art contemporain) Bus C9 (arrêt Ferrandière)

Bus C16 (arrêt Alsace)

Station Vélo'v à 1 min. à pied

L'Institut d'art contemporain est situé à 10 minutes de la gare Lyon Part-Dieu.

VISITES ET TARIFS

Visites de groupes

. Accueil des groupes sur inscription (04 78 03 47 04) ou k.touzlian@i-ac.eu -
du mercredi au vendredi de 9h30 à 18 h pour les visites commentées.

Tarifs groupes / visite d'exposition

Adhésion : 60 €, pour une année scolaire / 40 € pour les établissements villeurbannais.

Tarif adhérent : (> Gratuit pour les accompagnateurs)

. 1 € par élève

. gratuité dans le cadre des projets Réseau Galeries ; Club Culture ; ateliers du regard ; actions de circonscriptions

Tarif hors adhésion : (> Gratuit pour les accompagnateurs) . 3 € par élève

Mode de règlement :

- pass Région

- espèces (sur place)

- chèque à l'ordre de : Institut d'art contemporain - virement bancaire à l'ordre de :

Institut d'art contemporain

compte CIC Lyonnaise de banque n° 00026019503 Clé RIB 92 8 rue de la République

69001 Lyon

BULLETIN D'ADHÉSION A L'INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

Etablissement/Organisme/Entreprise :

Nom, prénom, du directeur :

Nom, prénom, du référent groupes :

Adresse :

Tél :

Mél :

Site internet :

Fax :

• Établissements non villeurbannais : 60 €

• Établissements de Villeurbanne : 40 €

VALIDITÉ ANNUELLE DE DATE A DATE

Date et signature :