

PEAU D'ÂNE de Jacques DEMY

L'histoire

Un roi, devenu veuf, pour respecter le serment qu'il avait fait à son épouse, ne peut se remarier qu'avec une femme plus belle que celle-ci. Or, la seule personne qui répond à cette exigence est sa propre fille et il décide de l'épouser. Pour ne pas se marier avec son père, et sur les conseils de sa marraine, la fée des Lilas, la princesse s'enfuit dans la forêt, où elle vit comme une souillon sous la dépouille d'un âne. Le prince charmant l'aperçoit dans toute sa splendeur et tombe éperdument amoureux d'elle. Grâce à un anneau d'or glissé dans une galette par Peau d'Âne, il retrouve et épouse la princesse.

Fiche technique

Peau d'Âne

France - 1970 – couleur – 89 minutes

Réalisateur : Jacques Demy

Scénario : Jacques Demy

D'après le conte de Charles Perrault

Musique : Michel Legrand

Parolier : Jacques Demy

Interprètes :

Catherine Deneuve (Peau d'Âne)

Jean Marais (Le roi bleu)

Jacques Perrin (le prince charmant)

Delphine Seyrig (La fée des Lilas)

Micheline Presle (la reine rouge)

Fernand Ledoux (Le roi rouge)

Sacha Pitoëf (Le premier ministre)

Henri Crémieux (Le médecin)

Pierre Repp (Thibaud)

Jean Seriais (Le récitant)

Des mots « clés »

Conte, Père, Fille, Fée, Chansons, Couleurs, Costumes, Réalisme, Merveilleux, Anachronisme, Parcours initiatique, Interdit, Poésie, Humour

Les personnages du film

Le roi bleu : Il est habillé de bleu porte une couronne, il est attristé par la mort de sa femme et ne trouve pas de femme plus belle que cette dernière pour se remarier hormis sa propre fille. L'interdit de l'inceste ne le fait pas reculer. Il a été amoureux de la fée qui veille sur Peau d'Âne.

La reine bleue dont le rôle est joué par la même actrice que la princesse : son apparition est brève, on la distingue de la princesse grâce à la couleur de cheveux, différente.

La princesse, Peau d'Âne : elle n'a pas d'autre nom que « la princesse » dans le début du récit ce n'est qu'à sa transformation en peau d'âne qu'on l'identifie en Peau d'Âne. Elle est affolée par la demande son père de se marier avec elle. Elle essaie d'expliquer à son père que son amour ne peut être que filial. Avec l'aide de sa marraine, elle cherche tous les moyens pour échapper à ce mariage. Elle demande successivement des robes qu'elle pense impossible à réaliser : robe couleur du temps, robe couleur de lune, robe couleur de soleil. Ses vœux sont exaucés, elle est hésitante tant elle trouve la robe couleur de lune magnifique mais suit les conseils de la fée et demande à son père la peau de l'âne banquier. Elle quitte alors le royaume pour travailler dans une métairie.

On la voit alternativement en peau d'âne (dans la métairie) et en princesse vêtue de sa robe couleur de soleil (dans sa cabane). Elle finit par épouser le prince et elle apparaît alors vêtue d'une robe blanche.

La fée marraine : elle est amoureuse du roi, elle laisse entendre une histoire passée avec celui-ci. Elle n'agit que pour son propre intérêt : le plan qu'elle conçoit pour que la princesse échappe au prince est une stratégie qui lui permettra de réaliser son projet personnel (le verbe utilisé est « manigancer »). Elle épouse un roi à la fin de l'histoire.

Le roi et la reine rouges : soucieux de la santé de leur fils, c'est la mère qui initie les dialogues avec lui et qui ordonne que soient exécutées les demandes du Prince.

Le prince : il tombe sous le charme de Peau d'Âne dès qu'il l'a voit, il se mariera avec elle à la fin du récit.

Le savant : le roi vient lui demander conseil au sujet de son amour pour sa fille. Après consultation d'un livre, il rassure le roi.

Les animaux : on peut demander aux élèves de les trier en 2 catégories :

Inanimés : âne, lions du générique, chat (trône du roi bleu), masques (bal des oiseaux et des chats, musiciens à tête de cochon), cygnes, cerf

Animés : oiseaux, colombes, paons, perroquet, chevaux, corbeau, animaux de la ferme, crapauds

Les monstres (êtres hybrides) : Peau d'Âne mais aussi les serviteurs à tête de cerf dans le rêve des amants, la chimère (fauteuil du prince), les personnages ailés (chambre du roi bleu, salle du trône, royaume rouge, blason...)

Les lieux du film

Le château du roi :



Château de Plessis-Bourré, situé dans le Maine-et-Loire. Il figure parmi les plus remarquables des châteaux de la Loire.

La métairie :



Ferme en quadrilatère du château de Neuville situé à Gambais dans les Yvelines.

Le château du prince :



Château de Chambord, situé dans le Loir-et-Cher, c'est le plus vaste des châteaux de la Loire.

La cabane de Peau d'Âne :



La forêt où vit la fée :



Ce décor pouvant faire penser à des scènes de la mythologie grecque représentée sur ces tapisseries



Jupiter et Callisto,



La course d'Atalante et Hippomène

Tapisseries laine et soie,
1690 Beauvais P Béhagle
Musée des tissus de Lyon

Le merveilleux : comment est-il traité dans le film?

Les costumes : En lien avec les costumes du Moyen Age et de la Renaissance.

La couleur des 2 châteaux : le bleu et le rouge. Explorer des hypothèses de signification des couleurs. Trouver les éléments qui rattachent le monde rouge au monde bleu et les éléments de transition. Les monochromies bleues ou rouges appliquées aux animaux ou aux humains créent un effet d'étrangeté.

Jacques Demy joue avec la complémentaire :

- lorsque les ministres du roi viennent voir le roi, tout est bleu, seuls quelques fruits de couleur orange (complémentaire du bleu) rompent la dominante.
- avant que le Prince et ses compagnons à dominante rouge n'apparaissent pour la première fois, fermeture à l'iris en vert (complémentaire de la couleur rouge)

Les décors : assez kitsch

L'âne : qui a la faculté de produire des pièces et des pierres précieuses

Les objets et des termes anachroniques : la fée fait référence aux piles, le téléphone, l'hélicoptère

Les apparitions et disparitions soudaines ou étonnantes : la fée des Lilas, les objets (baguette magique, la malle, les meubles), la barque où se trouvent le prince et la princesse, la remontée du champ par le prince et la princesse en roulant en arrière.

Le dédoublement : du prince et de la princesse

Des faits étranges : les portes s'ouvrent toutes seules, la forêt s'écarte pour laisser passer la princesse, la vieille crache des crapauds, Peau d'Âne court au ralenti, les personnages de la métairie sont figés puis se mettent en mouvement, la rose voit et parle (anthropomorphisation), la réalisation du cake d'amour en chanson par la princesse alors que Peau d'Âne lui chante aussi la recette, le mur invisible près de la cabane, la cabane qui scintille, le miroir de Peau d'Âne qui montre la réaction du roi

Les valeurs et les thématiques ou des questions fortes portées par le film pourront donner lieu à des débats et des productions écrites lors d'une phase de production.

- L'amour
- Le passage de l'enfance au monde adulte
- La beauté (intérieur-extérieur)
- Le rejet : à partir des réflexions sur les odeurs de Peau d'Âne ainsi que sur son apparence physique.

Des observations, des recherches pourront être faites et exploitées sur :

Les contes :

- Comparaison d'un extrait du conte de Peau d'Âne en vers et en prose
- Ecoute et lecture d'autres contes

Les lieux dans le film :

- Les habitations : les châteaux, la cabane ...
- La forêt
- Description possible des lieux, évocation des impressions données par ces lieux...

Le temps du récit :

- La durée de l'histoire
- La chronologie des actions du film

Les costumes :

- Les robes
- Les autres tenues

La vie à la métairie et au château :

- Les travaux des hommes et des femmes
- Les équipements spécifiques : le puits, le lavoir
- Les activités : le bal, le festin, ...

Les trucages :

- Dans ce film, dans d'autres films (les repérer, en produire)

RESSOURCES : Bibliographie, Sites, DVD

Pour découvrir le cinéma avec le dispositif Ecole et cinéma :

- Les enfants de cinéma <http://enfants-de-cinema.com/>
- La plateforme Nanouk <http://nanouk-ec.com/>

Pour découvrir le plan au cinéma :

- *Le plan*, Emmanuel SIETY 2001 Cahiers du cinéma/ les petits cahiers/ SCEREN-CNDP
- DVD Le cinéma une histoire de plans, Alain Bergala, 1996 CNC

Pour en savoir plus sur le vocabulaire du cinéma :

- *Vocabulaires du cinéma* Joël MAGNY 2004 Cahiers du cinéma/ Les petits cahiers/ SCERE-CNDP

Pour en savoir plus sur les trucages et les effets spéciaux:

- *Les effets spéciaux* Réjane HAMUS-VALLEE 2004 Cahiers du cinéma/ Les petits cahiers/ SCEREN-CNDP

Pour découvrir l'univers sonore :

- Une banque de sons / www.universal-soundbank.com
- Le truc, facile le cinéma !, DVD, 2012 Etoile cinéma, CNDP