

## LES TRUCAGES CINEMATOGRAPHIQUES

### Définition

« Technique utilisée pour assurer l'illusion visuelle et sonore des spectateurs, étendre la gamme des images et des sons au-delà de la réalité courante, créer des illusions d'action ... » (d'après les cahiers du cinéma Les effets spéciaux Réjane HAMUS-VALLEE)

A l'inverse de l'effet spécial réalisé en laboratoire, le trucage selon Jacques DEMY doit garder un côté artisanal, si possible réalisé au tournage.

Parfois c'est le langage cinématographique lui-même qui sert de trucage et devient magique : exemple un champ-contrechamp, un raccord ...

### Mots clefs

- apparition, disparition
- transformation
- déplacement
- mouvement d'objets
- ralenti, accéléré
- rapport d'échelle
- anthropomorphisation
- dédoublement

### Opérations plastiques

Isoler  
Associer  
Reproduire  
Transformer

### Pistes de travail

Repérage, catégorisation, expérimentation des procédés qui jouent sur les notions :

- Accumulation
- Répétition
- Déformation
- Transformation
- Rythme
- Contraste
- Caché / Montré
- Etc...

Qui provoquent des effets multiples : l'émerveillement, la féerie, la magie, la surprise, etc...

## **LES TRUCAGES et le MERVEILLEUX**

### **dans le film PEAU D'ÂNE de JACQUES DEMY**

#### **Les apparitions et disparitions soudaines ou étonnantes :**

- La fée de Lilas
- Des objets (baguette magique, la malle, les meubles)
- La barque où se trouvent le prince et la princesse

#### **La transformation :**

- La robe jaune de la fée des Lilas devient mauve

#### **Les déplacements :**

- Peau d'Âne court au ralenti
- La remontée du champ prince et de la princesse en roulant en arrière
- La couleur de soleil sort de la malle pour habiller Peau d'Âne
- La peau d'âne glissant sur le sol puis se positionnant sur la tête de la princesse

#### **Le dédoublement :**

- Du prince et de la princesse se retrouvent dans la chambre du prince

#### **Des faits étranges :**

- L'âne produit des pièces d'or, d'argent et des pierres précieuses
- Les portents s'ouvrent toutes seules
- La forêt s'écarte pour laisser passer la princesse
- La robe couleur du temps dont le tissu est un morceau de ciel
- La vieille crache des crapauds
- Les personnages de la métairie figés se mettent ensuite en mouvement
- La rose voit et parle (anthropomorphisation),
- La réalisation du cake d'amour en chanson par la princesse alors que Peau d'Âne lui chante la recette,
- Le mur invisible près de la cabane,
- La cabane scintille
- Le miroir de Peau d'Âne où apparait le roi

#### **Les anachronismes :**

- La référence aux piles exprimée par la fée de Lilas
- Le téléphone de la fée des Lilas dans la forêt
- L'arrivée en hélicoptère du roi et de la fée des Lilas