

# Dans le fond de mon jardin

Cycles 2 et 3



## Objectifs

- Interpréter avec justesse une mélodie
- Varier les timbres de voix
- Repérer et suivre une structure
- Réaliser une accumulation de voix
- Jouer sur les nuances

Chant traditionnel pour chanter en écho sur une structure en questions / réponses.

## Démarche

- Lors de la première exposition du chant par le meneur, on pourra en 2 groupes (groupe A / groupe B) proposer au groupe A de marcher sur la question et de s'immobiliser sur la réponse. Et au groupe B de rester immobile sur la question et de marcher sur la réponse. Ainsi les 2 groupes marchent alternativement afin de mettre en évidence la structure du chant. Il est également possible de proposer deux rondes : la ronde intérieure tourne lors de l'appel et la ronde extérieure tourne lors des réponses.
- Apprentissage en répétition du meneur qui expose l'appel, le groupe répond à l'identique.
- On veillera à repérer que l'appel est toujours sur les mêmes notes alors que les 3 premières notes des deux réponses sont la deuxième fois une seconde plus haut.
- Lorsque la mélodie est bien maîtrisée, demander au groupe de répondre en jouant sur le timbre de voix en se basant sur le personnage du couplet.

## Forme finale possible :

- En 2 groupes A et B, l'un l'appel, l'autre la réponse. Proposer d'interpréter la réponse en positionnant ses deux mains en porte-voix afin de jouer sur l'écho.
- Afin de réaliser une accumulation de voix, proposer toujours en 2 groupes A et B, à deux solistes l'interprétation du premier couplet, puis ajouter petit à petit d'autres chanteurs pour terminer avec tout le groupe.

Ce chant se prête à jouer avec la résonance des lieux de l'école et de vos sorties éventuelles : cour, salle d'eau, classe, couloir, gymnase, tunnel ...

Il invite également à l'invention d'autres couplets à partir du champ lexical de la famille et des lieux.

