

ANALYSE FILMIQUE D'UNE SEQUENCE GOSHU le violoncelliste Première séquence L'orage - 3 minutes 19 secondes		
Repère	IMAGE Cadrage et Contenu	SON
Plans 1 à 6 De 1'31 à 1'56	<p>1- <b>Plan général fixe</b> : paysage le mont IWATE belle journée estivale</p> <p>2- <b>Plan d'ensemble</b> en contre-plongée et léger panoramique sur arbre vénérable.</p> <p>3- <b>Gros plan</b> fixe sur une cigale.</p> <p>4- <b>Gros plan</b> fixe en plongée sur des fourmis.</p> <p>5- <b>Gros plan</b> fixe en plongée à la surface de l'eau.</p> <p>6- <b>Plan d'ensemble</b> fixe en contre-plongée: un cheval hume le vent qui se lève.</p>	<p>1- <b>Bruitages</b> : pépiements d'oiseaux, batraciens.</p> <p>2- <b>Bruitages</b> avec davantage d'aigus et un volume plus fort (contribuant à donner une impression de rapprochement).</p> <p>3- <b>Bruitages</b> : pépiements d'oiseaux (beaucoup plus doux).</p> <p>4- "</p> <p>5- <b>Bruitage</b> : goutte d'eau.</p> <p>6- <b>Bruitages</b> : pépiements d'oiseaux.</p>
<p>Dans les 2 premiers plans, L'IMAGE et le SON restituent <b>des perceptions données</b> comme « <b>objectives</b> »</p> <p>C'est le son (notamment les pépiements d'oiseaux) qui permet de faire le lien entre les plans successifs.</p>		
Plans 7 à 9 De 1'56 à 2'21	<p>7-<b>Plan d'ensemble</b> en contre-plongée avec un zoom arrière sur un pont avec des pêcheurs et des badauds. Le vent agite, au 1<sup>er</sup> plan quelques herbes. Une libellule traverse l'écran.</p> <p>8- <b>Plan général</b> avec zoom avant : un moulin à eau dans la nature, sa roue seule tourne.</p> <p>9- <b>Plan moyen</b> avec travelling latéral vers la droite : le long du potager du moulin. Au 1<sup>er</sup> plan, les plants de tomate, au second plan un chat.</p>	<p>7- <b>Musique</b> : fin du 3<sup>ème</sup> mouvement de la symphonie pastorale (réunion joyeuse des paysans) + quelques bruitages peu perceptibles.</p> <p>8- "</p> <p>9- La musique s'arrête brutalement, restent les bruitages de l'eau</p> <p>9B- <b>Musique</b> : les premières mesures du 4<sup>ème</sup> mouvement de la symphonie pastorale (orage et tempête) à l'apparition du chat + bruitages.</p>

**Un élément dramatique : un « contretemps » moteur de suspens** : des silhouettes humaines, arrêtées au milieu du pont, inconscientes de la menace qui monte à l'arrière-plan. Les humains sont trop loin pour être avertis par les signes avant-coureurs montrés au premier plan.

<p>Plans 10 à 25 De 2'21 à 3'27</p>	<p>10- <b>Plan d'ensemble</b> fixe: le chat roule une tomate verte entre ses pattes. L'image s'assombrit. Le chat lève les yeux vers le ciel.</p> <p>11- <b>Plan général</b> fixe: en contre-plongée : des nuages gris courent dans le ciel.</p> <p>12- <b>Plan d'ensemble</b> fixe: le chat observe les nuages, et, apeuré, court se mettre à l'abri.</p> <p>13- <b>Plan d'ensemble</b> fixe : le chat, de dos, court vers le moulin.</p> <p>14- <b>Plan d'ensemble</b> fixe: le chat se faufile entre deux lattes d'une paroi en bois.</p> <p>15- <b>Plan moyen</b> fixe: le chat, dans sa cachette, observe le ciel d'un œil inquiet.</p> <p>16- <b>Plan général</b> fixe : la campagne gris sombre sous l'orage.</p> <p>17- <b>Plan moyen</b> fixe : le chat, dans sa cachette, baisse la tête et ferme les yeux.</p> <p>18- <b>Gros plan</b> fixe en plongée : la pluie tombe sur le miroir de l'eau.</p> <p>19- <b>Gros plan</b> fixe sur la barrière en bois du jardin.</p> <p>20- <b>Plan général</b> fixe en contre-plongée : la campagne sous la pluie d'orage.</p> <p>21 : <b>Plan d'ensemble</b> panoramique : 3 silhouettes courent à toutes jambes sous la pluie, traversent un pont et sont rejointes par un 4ème personnage.</p>	<p>10- " + bruitages des premiers grondements de tonnerre.</p> <p>11- "</p> <p>12- La musique s'arrête lorsque le chat regarde les nuages, seuls persistent les bruitages. La musique reprend avec la course du chat.</p> <p>13- <b>Musique</b> (toujours le même thème) + bruitages plus présents de l'eau (du moulin)</p> <p>14- "</p> <p>15- "</p> <p>16- Musique, le thème continue ; à la fin du plan, en même temps que l'éclair, accents des timbales sur le thème du 4<sup>ème</sup> mouvement + bruitages du tonnerre essentiellement, du vent, de la pluie (très en retrait)</p> <p>17- "</p> <p>18→ 23 Musique qui continue avec accents synchrones avec les éclairs + bruitages vent, pluie, tonnerre ; la musique est au premier plan les bruitages au second. Petit à petit, le volume de la musique diminue légèrement et celui des bruitages augmente (tuilage)</p>
---	--	---

	<p>22- <b>Plan moyen</b> fixe en plongée : entre les toits, une rue, des passants courent.</p> <p>23- <b>Plan d'ensemble</b> fixe: la rue en enfilade vue du pont</p> <p>24- <b>Plan général</b>, légère contre-plongée, zoom avant avec un léger panoramique vers la droite : au loin, sur les remparts du château, un pavillon en surplomb.</p> <p>25- <b>Plan moyen</b> en plongée : derrière les branches d'un arbre, des fenêtres éclairées à l'étage du pavillon.</p>	<p>24- <b>Bruitages</b> seuls ; la musique s'arrête. On entend uniquement des accents d'orchestre sur les éclairs en plus du bruitage.</p> <p>25- <b>Accent</b> de l'orchestre toujours synchrone avec l'éclair.</p>
<p>Dans cet ensemble de plans, s'accomplit la synchronisation des événements météorologiques avec la musique. <b>Le temps de la musique et celui de la nature sont réconciliés.</b> Le spectacle d'orage auquel on assiste, avec ses bruitages, est redoublé symboliquement par la musique. Le déchaînement météorologique envahit l'espace visuel et sonore. L'expérience personnelle de chaque spectateur est sollicitée.</p>		
<p>Plans 16 à 30 De 3'27 à 3'38</p>	<p>26-27- <b>Plans américains</b> fixes. Le percussionniste frappe sur sa timbale – éclairs – Le chef d'orchestre en pleine exécution – éclairs.</p> <p>28-29- <b>Plans rapprochés</b> en légère contre-plongée fixes. Violoncelles, violons, coups d'archets – éclairs.</p> <p>30- <b>Gros plan</b> fixe, avec arrière-plan. Les mains du percussionniste frappent avec des baguettes les timbales. En arrière-plan, une partie de l'orchestre. Tout au fond, le chef d'orchestre. Eclairs</p>	<p>26→ 34 Roulement de timbales, disparition des bruitages et poursuite du 4<sup>ème</sup> mouvement de la symphonie. La musique qui était OFF devient IN. Les plans sont synchrones avec les instrumentistes qui ont le thème.</p> <p>Grondements de tonnerre par intermittence, synchrones avec les éclairs.</p>
<p>La musique vient de passer du statut de <b>musique de fosse</b> à celle de <b>musique d'écran</b>. Elle ne peut plus apparaître comme un « <b>complémentaire off</b> » de l'orage choisi par le réalisateur, mais comme <b>partie prenante</b> de l'histoire. Dans cet accord entre la musique et le déchaînement des éléments naturels, apparaît un enjeu dramatique à part entière.</p>		

<p>Plans 31 à 41 De 3'38 à 4'16</p>	<p>31- <b>Plan d'ensemble</b> fixe. L'orchestre suit les indications du chef. Par intermittence des éclairs.</p> <p>32- <b>Plan américain</b> fixe : le chef d'orchestre pose un doigt sur ses lèvres.</p> <p>33- <b>Plan moyen</b> panoramique: l'orchestre s'exécute et joue pianissimo. Le plan se termine sur les 2 violoncellistes.</p> <p>34- <b>Plan moyen</b> avec zoom-arrière sur les vents : flûte, hautbois, clarinette, basson. Fondu enchaîné sur le plan suivant.</p> <p>35- <b>Plan d'ensemble</b> panoramique sur le moulin sous la pluie.</p> <p>36- <b>Plan moyen</b> fixe : un lapin et son petit se sont réfugiés derrière la roue du moulin; fondu enchaîné sur le violoncelle.</p> <p>37- <b>Gros plan</b> fixe sur le violoncelle de gauche.</p> <p>38- <b>Gros plan</b> fixe sur un violon.</p> <p>39- <b>Plan rapproché</b> fixe sur le chef d'orchestre.</p> <p>40- <b>Plan rapproché</b> sur les cuivres.</p> <p>41- <b>Plan américain</b>, en légère plongée, avec zoom-arrière pour arriver à un plan général = le chef, puis l'ensemble de l'orchestre – multiples éclairs.</p>	<p>Musique pianissimo</p> <p>35- <b>Bruitage</b> du vent puis de l'eau plus présents, la musique continue ; elle devient HORS CHAMP.</p> <p>36- Bruitage de l'eau au premier plan, la musique au second.</p> <p>37→ 39 La musique est de nouveau IN, disparition des bruitages.</p> <p>40- Musique synchrone (accent des cuivres) avec le plan sur les cors.</p> <p>41→ La musique continue, les accents des timbales sont synchrones avec les éclairs.</p>
---	--	---

**La musique d'écran supplante la réalité sonore de l'orage.** Toute l'intensivité dramatique se lit dans l'expression qui anime le visage du chef d'orchestre et dans l'investissement physique des musiciens. Il y a totale **synchronisation** entre l'exécution vue et le son entendu : nous sommes pris pour les spectateurs fictifs d'un concert.

<p>Plans 42 à 50 De 4'16 à 4'49</p>	<p>42- <b>Plan d'ensemble</b>, en plongée, fixe. L'orchestre dans une clairière sous les bourrasques de la tempête. Succession d'éclairs, puis un blanchiment de l'image.</p> <p>43 - <b>Plan d'ensemble</b> en contre-plongée, fixe. Chef d'orchestre de dos au premier plan et l'orchestre en arrière-plan.</p> <p>44- <b>Plan américain</b> en contre-plongée et contrechamp du précédent plan.</p> <p>45- <b>Plan moyen</b> fixe. Joueurs de cor et trompette adossés dans le vent.</p> <p>46- <b>Plan moyen</b> fixe. Violonistes en rang contre le vent.</p> <p>47- <b>Plan moyen</b> fixe. Violoncellistes.</p> <p>48- <b>Plan américain</b> fixe les joueurs de piccolo et de flûte sont emportés par un vent ascendant.</p> <p>49- <b>Plan d'ensemble</b> mouvement complexe. Les musiciens un à un s'envolent dans le ciel. Chef d'orchestre en gros plan très courroucé.</p> <p>50- <b>Gros plan</b> fixe. Retour dans la salle de répétition. La baguette du chef frappe sur le pupitre.</p>	<p>43- Réapparition des bruitages du tonnerre.</p> <p>44- Accents des cuivres synchrones avec les éclairs.</p> <p>48- Accent du piccolo synchrone avec le plan des flutistes.</p> <p>49- Montée et descente des cordes sur la musique qui continue.</p> <p>50- 4 coups de baguette du chef sur le pupitre et decrescendo rapide de la musique jusqu'à arrêt.</p>
---	--	--

**Le changement progressif de plans en fondu-enchaîné nous transfère d'un espace de réalité à celui de l'imaginaire.**