

# ISAO TAKAHATA

## Biographie

Né à Ise (Japon), le 29 octobre 1935, Isao Takahata étudie la littérature française à l'Université de Tōkyō. Il découvre ainsi les poèmes de Jacques Prévert, mais aussi son travail avec Paul Grimault, par exemple sur le scénario de *La Bergère et le ramoneur*.

Dès 1959, il rejoint les studios d'animation Toei douga. En 1968, il réalise son premier long métrage, *Horus, prince du Soleil* (sorti en France en 2004), en collaboration avec Hayao Miyazaki. Ce film n'ayant pas obtenu le succès attendu, les producteurs privilégient alors la création télévisuelle plutôt que cinématographique. Depuis ce projet, Miyazaki et Takahata travaillent souvent ensemble, sur des films comme sur des séries TV (notamment la première série de *Lupin III*, plus connue en France sous le nom d'*Edgar détective-cambrioleur*).

Pour Takahata et Miyazaki, la trilogie de *Heidi*, *Marco* et *Anne de Green Gables*, réalisée entre 1974 et 1979, constitue un âge d'or, même si leur collaboration s'est terminée avec le dernier épisode. Leur amitié persiste néanmoins et la collaboration prend alors une nouvelle orientation : Miyazaki dirige et Takahata réalise. Cependant, au cours de la réalisation de *Anne... la maison aux pignons verts*, Miyazaki démissionne. Takahata aide alors Miyazaki à produire *Conan le fils du futur* pour le décharger. Pour lui renvoyer la pareille, Miyazaki invite alors Takahata à rejoindre le Studio Ghibli.

En 1981, Takahata dirige la série *Kié la petite peste* qui reçoit un bon accueil et dure trois ans.

C'est en 1985 que Takahata devient l'un des deux réalisateurs du Studio Ghibli (avec Miyazaki) créé par la société Tokuma et dirigé par Toshio Suzuki. Il réalise son premier film pour ce studio, en 1988, avec *Le Tombeau des lucioles*. Depuis lors, trois autres longs-métrages se sont succédé.

Contrairement à Miyazaki, Takahata ne dessine pas lui-même. Il se considère avant tout comme un réalisateur. Il réalise d'ailleurs un film en prise de vue réelle, *L'Histoire du canal de Yanagawa*, en 1987. Cette particularité lui permet de ne pas être attaché à un style de dessin en particulier et d'expérimenter différentes techniques. *Mes voisins les Yamada* est ainsi entièrement créé sur ordinateur afin d'obtenir un effet d'aquarelle difficile à obtenir sur celluloïd.

Le style des sujets traités par Takahata est très varié. Ainsi, *le Tombeau des lucioles* est un drame de guerre plutôt réaliste, *Pompoko* tend vers le burlesque en présentant des *tanuki* qui tentent d'empêcher des humains de s'installer sur leurs terres. Le plus souvent, Isao Takahata s'inspire d'une œuvre préexistante : le roman de Akiyuki Nosaka pour *Le Tombeau des lucioles* et celui de Kenji Miyazawa pour *Goshu le violoncelliste*, ou encore de l'univers des mangas pour *Souvenirs goutte à goutte* ou *Mes voisins les Yamada*. Il peut également développer une idée originale, comme pour *Pompoko* (la guerre des *tanuki*).

Isao Takahata aurait quitté la structure du studio Ghibli après la réalisation de *Mes voisins*

*les Yamada*, même s'il en est toujours salarié. Selon Hayao Miyazaki lui-même, il y a peu de chance que ses prochains films soient produits par le studio.

## Filmographie

### Longs métrages

- 1968 : *Horus, prince du Soleil*, (*Taiyo no oji : Horus no daiboken*) - réalisateur en chef
- 1972 : *Panda Kopanda* (*Panda Kopanda*)
- 1981 : *Kié la petite peste* (*Jarinko Chie*, aussi connu sous le nom : *Chie la petite peste*)
- 1982 : *Goshu le violoncelliste* (*Cello hiki no Gōshu*)
- 1984 : *Nausicaä de la vallée du vent* (*Kaze no tani no Naushika*) - producteur
- 1986 : *Laputa - Le Château dans le ciel* (*Tenku no shiro Rapyuta*) - producteur
- 1987 : *L'Histoire du canal de Yanagawa* (*Yanagawa Horiwari Monogatari*)
- 1988 : *Le Tombeau des lucioles* (*Hotaru no haka*)
- 1991 : *Souvenirs goutte à goutte Omohide Poro-poro*)
- 1994 : *Pompoko Heisei tanuki gassen pompoko, Pompoko*)
- 1999 : *Mes voisins les Yamada Houhokeyo tonari no Yamada-kun*)
- 2003 : Participation à *Jours d'hiver*

### Séries

- *Ken le garçon loup* (*Ookami Shonen Ke*), 1963-1965, réalisateur de l'épisode, non traduit en français.
- *Gegege No Kitaro Gegege No Kitaro*, 1968-1969, réalisateur de l'épisode, non traduit en français.
- *Apache Yakyugun* (*Apache Yakyugun*), 1971-1972, réalisateur de l'épisode, non traduit en français.
- *Gegege No Kitaro* (*Gegege No Kitaro*), La deuxième série, 1971-1972, réalisateur de l'épisode, non traduit en français.
- *Mooretsu Atarou* (*Mooretsu Atarou*), 1969-1970, directeur de l'épisode, non traduit en français.
- *Edgar détective-cambrioleur* (*Rupan Sansei*), 1971-1972, co-réalisateur avec Hayao Miyazaki des épisodes de la deuxième moitié de la saison.
- *Heidi* (*Alps no shōjo Heidi*), 1974, 52 épisodes de 30mn, basé sur la nouvelle de Johanna Spyri.
- *Marco*
- *Akage no An* (*Anne aux cheveux roux*), 1979, 50 épisodes, réalisateur, scénariste et auteur du storyboard (ép. 29). Il a également travaillé sur le *storyboard* des seize premiers épisodes.
- *Conan le fils du futur* (*Mirai Shounen Conan Tokubetsu Hen-Kyodaiki Gigant no Fukkatsu*), co-réalisateur avec Hayao Miyazaki
- *Kié la petite peste* (*Jarinko chie*), 1981-1983, 64 épisodes (aussi connu sous le nom : *Chie la petite peste*)