

MARRONNIER

Objectifs :

- Interpréter une chanson avec expressivité
- Intérioriser une mélodie (un texte) en maintenant la pulsation

Présentation de la chanson :

Il s'agit d'une chanson en forme de Couplet/Refrain.

Consigne : se déplacer, sur la pulsation en suivant son propre chemin, sur le refrain.

Quelle est la particularité de ce refrain ?

→ il est en forme d'accumulation, puis de dés-accumulation !

Apprentissage du refrain :

- Le meneur reprend le refrain en entier et demande de changer de direction lorsqu'on sent une respiration : → 3 changements de direction = 4 phrases.
- Faire dessiner la ligne mélodique du refrain d'un geste de la main.

On observera que celui-ci est composé de deux phrases identiques mélodiquement avec une légère différence rythmique.

- Chanter le refrain.
- Reprendre ce refrain et enlever une phrase à chaque fois : d'abord la dernière, puis la 3^{ème} et la 4^{ème} ... (mémorisation intérieure des phrases non chantées). On pourra les chuchoter dans un premier temps, puis les articuler, jusqu'à les penser...
- On pourra jouer à commencer par une seule phrase (comme dans l'interprétation finale de la chanson), puis à rajouter la 2^{ème} ...
- On fera chercher aux élèves la véritable construction de la chanson en écoutant la version enregistrée.

Apprentissage du couplet :

- Dessiner les phrases mélodiques d'un geste de la main pendant que le meneur chante.

On observera que le couplet est constitué de deux phrases identiques.

- La mélodie est assez simple à retenir et la phase d'imprégnation du début devrait en simplifier son apprentissage. Au besoin, on rectifiera la justesse.
- On veillera à bien tenir les valeurs longues et faire en sorte que la ligne mélodique soit très *legato*. (on pourra s'aider du geste du pinceau ou de la fondue !)

La principale difficulté dans l'apprentissage des différents couplets réside dans le placement des syllabes (le texte oblige à partir avant des temps forts).

Il faudra prendre le temps pour chaque couplet de bien repérer sur quelle syllabe on s'appuie.

Interprétation :

Afin de renforcer l'impact du texte et de soutenir l'attention, on pourra faire chanter les élèves en soliste de temps en temps (pour ceux qui le souhaitent) : on choisira avec la classe (le ou les) couplet(s), voire le refrain que l'on souhaite mettre plus particulièrement en valeur.

Il pourrait être intéressant de marquer une différence d'interprétation entre le couplet (*legato*) et le refrain.