

DOUDOU OÙ ES-TU ?

Objectifs :

- Chanter en chœur une chanson composée de phrases courtes dans un ambitus restreint
- Inventer des phrases simples en utilisant des rimes sur un nombre de syllabes définies
- Travailler des nuances

Présentation de la chanson :

Le meneur présente la chanson en demandant aux élèves de repérer de quoi parle la chanson.

→ de doudous !

Avant de repérer la structure, on pourra proposer aux élèves de faire un geste de frottement dans les mains sur les parties avec des silences :

Dou-dou où es-tu ? Frotte-frotte (rythme : ♩ ♩)

Dou-dou perdu ? Frotte-frotte (rythme : ♩ ♩)

...

Sous le gigot (Dans mes chaussons) Frotte-frotte-frotte (rythme : ♩ ♩ ♩)

Le fait d'avoir un changement de frottements à la fin (3 frottements au lieu de 2) et qu'ensuite il n'y a plus de silences, devrait conduire les élèves à prendre conscience de la structure Couplet/Refrain.

On proposera alors pour bien discerner le couplet et le refrain de :

- garder la consigne précédente (frottement des silences dans les mains) sur le couplet.
- se déplacer sur la pulsation en suivant son propre chemin sur le refrain.

Apprentissage du couplet :

Le meneur demande de repérer quels sont les mots qui reviennent dans le couplet :

→ Doudou où es-tu ? Doudou perdu ?

- Les chanter pendant que le meneur chante la suite.
- Idem en demandant de dessiner avec la main la fin de phrase (la 1^{ère} fois elle monte, la 2^{ème} fois elle descend).
- Inverser les rôles, le meneur chante les mots qui reviennent et les élèves la fin.

Apprentissage du refrain :

Le refrain devrait avoir été mémorisé par imprégnation.

On vérifiera néanmoins la justesse et au besoin on apprendra les phrases en imitation.

On pourra aussi jouer sur les questions et réponses en séparant la classe en deux groupes.

Prolongement :

On fera découvrir aux élèves que les lieux dans lesquels se trouve le doudou riment entre eux.

On cherchera par petits groupes de 4 à trouver des endroits où le doudou pourrait se cacher en faisant rimer ces endroits deux à deux afin de créer son propre couplet. Penser au corps (bras, menton, ...).

⚠ Attention, veiller au nombre de syllabes et à l'utilisation des prépositions !

Interprétation :

Partager les élèves en plusieurs groupes qui interpréteront chacun un couplet, le refrain sera chanté en tutti. Penser à jouer sur les nuances au cours du refrain.

Veiller à l'articulation de « sans toi je fais un malheur ! ».

Autres prolongements : faire écouter d'autres chansons qui parlent de doudou

Le doudou de Juliette de Corinne Albault,

Conte musical : CD *Mettez le doudou au parfum* Ed. Raymond et Merveilles.