

# METTRE LA TABLE

## Objectifs :

- Chanter en chœur des chants composés de phrases courtes
- Travailler des nuances
- Travailler un vocabulaire spécifique : celui de la cuisine !
- Explorer et utiliser des instruments

## Présentation de la chanson :

Le meneur présente la chanson en demandant de repérer les mots qui parlent de ce qu'on met pour dresser la table : assiettes, verres, fourchettes, couteaux, cuillères, serviettes.

A-t-on repéré une structure, des mots qui reviennent ?

→ Refrain/Couplet, « bien mettre la table »

Au besoin, on rechantera la chanson pour prendre conscience de la structure.

## Apprentissage du refrain :

On demandera ensuite aux élèves de repérer s'il y a des mots qui reviennent régulièrement.

→ « bien mettre la table ».

1<sup>ère</sup> fois : Moi, j'aime – 2<sup>ème</sup> fois : Et pour

- On proposera aux élèves de chanter la partie avec les mots qui reviennent (question), le meneur chantera les réponses.  
On observera que la mélodie de la réponse est suspensive la 1<sup>ère</sup> fois, conclusive la 2<sup>ème</sup> fois.
- On inversera ensuite les rôles : le meneur chante la question, les élèves la réponse.
- On pourra alors proposer un travail en deux groupes : G1 pour la question, G2 pour la réponse.
- On chantera enfin l'ensemble du refrain.

## Apprentissage du couplet :

Le meneur représente la chanson en entier en demandant aux élèves de chanter le refrain et en jouant sur les nuances des couplets : 1<sup>ère</sup> fois *forte*, 2<sup>ème</sup> fois *piano*.

De façon à mémoriser l'ordre, on pourra aider les élèves avec des images.

L'apprentissage de la mélodie ne devrait pas poser de problème si l'on procède par imprégnation ; on proposera, par exemple, aux élèves de chanter le premier couplet en répétant chacune des phrases après le meneur :

- |                                   |                                                                   |
|-----------------------------------|-------------------------------------------------------------------|
| 1- Normalement (pour la justesse) | en deux groupes :                                                 |
| 2- Nuance <i>Piano</i>            | 3- 1 <sup>ère</sup> demi-phrase Q, 2 <sup>ème</sup> demi-phrase R |
|                                   | 4- 1 <sup>ère</sup> demi-phrase soliste, 2 <sup>ème</sup> classe  |
|                                   | 5- 1 <sup>ère</sup> phrase soliste, reprise classe                |

On procédera de même pour chaque couplet et avec les images pour aider à la mémorisation dans un premier temps.

## Interprétation :

Les reprises à chaque couplet permettront de jouer sur :

- les nuances (1<sup>ère</sup> phrase *forte*, 2<sup>ème</sup> phrase *piano*, par exemple)
- l'alternance soliste/chœur (1<sup>ère</sup> phrase chœur, 2<sup>ème</sup> phrase un soliste – ou l'inverse !)

On pourra aussi jouer sur l'alternance en deux groupes question/réponse (1<sup>ère</sup> demi-phrase question, 2<sup>ème</sup> demi-phrase réponse), à l'intérieur des couplets.

On veillera à ne pas accentuer les dernières syllabes des fins de phrase des couplets.

## Prolongement :

On pourra accompagner instrumentalement avec les objets de la table (ou plus largement de la cuisine) sur le rythme : ♩ ♩ (rythme récurrent du couplet).











