

PRENDRE DES INDICES DANS LA BANDE-SON

En amont du visionnement

Il est d'usage dans les activités qui précèdent le visionnement, de s'interroger sur le film à travers deux éléments complémentaires : l'affiche et le générique.

Un transport en commun ne comporte pas de générique d'ouverture, nous vous invitons donc à entrer, comme nous le propose la réalisatrice, directement dans l'action en écoutant la bande son des premiers instants du film.

CD11

1 - Identifier des éléments sonores

L'ambiance sonore du début nous propose différents éléments sonores facilement identifiables :

- Ambiance sonore urbaine (bruits liés essentiellement à la circulation automobile)
- Voix en brouhaha, il y a brouhaha dès que l'éloignement ou le nombre de personnes qui parlent, empêchent la compréhension de ce qui se dit.
- Une chanson en langue étrangère dont le style peut évoquer celui de l'opéra (voix lyrique).
- Quelques bruits d'eau (ponctuels).

2 - Emettre des hypothèses

Le lieu : une ville, un quartier d'intense circulation. Est-il possible de donner plus de précisions ?

L'auditeur (le micro) reste-t-il au même endroit ou se déplace-t-il par rapport aux différents éléments sonores ?

Lors de l'apparition des voix, perçoit-on toujours le bruit de fond (circulation) ?

Imaginons un lien entre les éléments sonores repérés, qui puisse constituer le début du scénario.

Ce n'est qu'au moment de la projection qu'on pourra, grâce à l'image, valider ou non, nos hypothèses, affiner notre analyse de ces toutes premières secondes du film.

Quelques précisions pour l'enseignant :

Dakar connaît comme toutes les capitales une intense circulation automobile avec tous les inconvénients qui apparaîtront dans le cours du scénario : bouchons, accidents.

L'action va se dérouler essentiellement à l'intérieur et autour du taxi-brousse, qui devient l'espace où se croisent par hasard des personnages aux destins variés.

La chanson entendue est diffusée par la radio du taxi, il s'agit de la chanson napolitaine « O sole mio » (1898) qui vient sans doute annoncer le rêve de Malik : se rendre en Italie.

Il y a un réel effet de « zoom », tant dans la bande son que dans les images :

- le cadre général de la ville
- la gare routière
- les voyageurs
- le chauffeur du taxi-brousse