

## LIRE L’AFFICHE DU FILM

### Un transport en commun

#### Eduquer l’œil

#### 1. Approche sensible

Quelques entrées pour solliciter l’imaginaire ou les souvenirs des élèves :

- D’après toi, que se passe-t-il ?
- Imagine l’histoire d’un ou plusieurs personnages
- Aimerez-vous être avec eux ? Pourquoi ? Pourquoi faire ?
- ...

#### 2. Approche raisonnée

C’est une composition photographique en couleurs construite par superposition de 3 photogrammes.

On repèrera :

- Deux bandes horizontales d’inégales largeurs jouant sur des contrastes de couleurs et de formes :
  - la bande unie sombre dans la partie inférieure où se détache un décor en ombres chinoises (toits de maisons, poteaux et fils électriques, arbres) sur laquelle se superposent des écrits colorés concernant le film (titre, genre, nom de la réalisatrice et nom du producteur)
  - la bande plus large, en couleurs dans la partie supérieure sur laquelle se détachent les personnages, le taxi et les écrits blancs dans la partie supérieure.
- La position et la dimension de la femme de dos les bras ouverts, découpe l’image selon un axe de symétrie vertical. Ceci délimite une zone à droite avec un autre personnage (homme de face) et une zone à gauche avec 6 personnages devant la voiture.
- L’accentuation du rapport d’échelle entre les personnages près de la voiture (petite dimension) et la femme et l’homme (grande dimension) au centre de l’image. Ce rapport d’échelle amène l’œil à se focaliser sur les 2 grands personnages puis à descendre sur le titre en suivant le corps de la jeune femme ou en allant de la ligne de ses bras à celle du titre.
- L’impression de mouvement et d’équilibre donnée par les personnages (la femme les bras écartés, jupe au vent, l’homme presque hors sol) et par le titre déposé sur les fines lignes concaves). L’ambiance est sereine.

#### La composition

On pourra comparer avec des affiches de films pour repérer les moyens identiques utilisés.



<p><b>La forme</b></p>	<p style="text-align: center;"><b>La place de l'écrit</b></p> <p><b>Le titre</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettres en couleurs (nuances de jaune). Les mots posés sur des lignes courbent qui traversent l'image de gauche à droite, sur deux niveaux rapprochés. Un troisième niveau pour un autre écrit plus petit dans la partie droite du cadre.</li> <li>• La couleur des lettres contraste avec l'arrière-plan foncé gris bleu.</li> </ul> <p><b>Autres écrits</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Situé en haut de l'affiche, un bandeau composé de 5 pavés de 2 lignes en caractères blancs fait référence aux nominations du film.</li> <li>• Un bandeau d'écrits blancs rectilignes, situé sous le titre, de caractères de petites tailles apporte les références relatives aux réalisateurs du film.</li> <li>• Située au-dessus du titre, le nom du producteur dans deux typographies et en petits caractères.</li> <li>• Situé au centre, en bas les logos des sponsors et du producteur → possibilité de travailler sur la notion de logo</li> <li>• Située en bas, à droite, en très petits caractères, l'adresse électronique du producteur.</li> <li>• Située en bas, à droite, en vertical de bas en haut, un écrit de très petite taille informe sur les concepteurs graphiques.</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Les plans</b></p> <p><b>Au premier plan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le bas de l'affiche en ombres chinoises (contre-jour) avec la femme de dos, bras ouverts.</li> </ul> <p><b>Au second plan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'homme de face, décalé sur la droite de l'image. Une partie de son torse et caché par le bras tendu de la femme.</li> </ul> <p><b>En arrière- plan</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• A la gauche de la femme les 6 personnages debout devant la voiture ; leur petite dimension donne la profondeur de l'image.</li> <li>• La zone bleutée, irrégulière, indéfinie : (sable, ciel, mer ?).</li> </ul> <p style="text-align: center;"><b>Le cadrage</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le cadrage offre une construction symétrique délimitée par le socle sombre en bas et la forme de la croix dessinée par le corps de la femme.</li> <li>• Le haut de l'affiche, où on voit les personnages ouvre le champ et invite au hors-cadre.</li> </ul>
	<p><b>La matière</b></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les ombres portées qui délimitent des reliefs et des volumes.</li> <li>• Un contraste de matière entre la zone d'à-plat gris foncé et la zone animée bleutée.</li> <li>• Des animations de surface avec des motifs de formes et de couleurs pour le tissu de la jupe et la chemise.</li> </ul>
<p><b>La couleur</b></p>	<p><b>Coloration</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Du blanc, du noir, des valeurs de gris, de bleu, de verts, de jaune et d'orangés.</li> <li>• Un jeu de contrastes variés.</li> </ul> <p><b>Valeur</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le bleu : La valeur du bleu est augmentée par ajout de blanc sur le haut de l'image.</li> </ul> <p><b>Intensité</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Le jaune : L'intensité est baissée par ajout minimal de violet dans le titre (couleur complémentaire).</li> </ul>