

UN TRANSPORT EN COMMUN

LES CARACTERISTIQUES DU FILM

L'histoire

À Dakar, à la fin de l'été, les passagers d'un taxi-brousse embarquent pour Saint-Louis sans attendre le passager manquant, Antoine, un jeune homme venu de Grenoble pour faire ses études. Celui-ci les rejoint à l'arrière d'une mobylette.

Ils sont sept et le film nous raconte les péripéties de leur voyage sous forme de comédie musicale. Arrivés à Saint-Louis, ils se séparent en promettant de se revoir.

Fiche technique

Film : Un transport en commun

Dyana GAYE

2010, France-Sénégal

48 minutes, 35mm

Scénario original : Dyana GAYE, avec la collaboration de Louise THERMES, Alexa GUTOWSKI et Ariane SCHRACK

Image : Irina LUBTCHANSKY

Son : Dimitri HAULET

Montage : Gwen MALLAURAN

Mixage : Ludovic ESCALLIER

Scripte : Chloé GOURMEL

Chansons originales : Dyana GAYE, Alexa GUTOWSKI

Chorégraphie : Naïma GAYE

Musique écrite et composée par Jean-Baptiste BOUQUIN

Interprétée par Saturnal Orchestra et l'ensemble Les cordes

Production : Arnaud DOMMERC et Franck CIOCHETTI

Interprétation : Umbar GOMEZ DE KSET : Médoune SALL, le chauffeur

Mbègne KASSE : Moustapha

Anne Janine BARBOZA : Souki

Bigué N'DOYE : Antoinette Barry

Adja FALL : Dorine

Antoine DLANDY : Malik

Naïma GAYE : Binette

Marlème DIOP : Joséphine

Bakary « Vieux » CISSE : Ousmane

Gaspard MANESSE : Antoine

Yakhoub BA : Mohamed

Abdoulaye DIAKHATE : Monsieur N'Diaye

Nomination César 2011 dans la catégorie « meilleur court-métrage »

Spécificités du film.

Le film « Un transport en commun » est un **film choral** où de multiples personnages se croisent, se rencontrent sans que l'un prenne le pas sur l'autre. Les personnages se côtoient dans ce taxi-brousse où ils se retrouvent pour le trajet Dakar Saint-Louis, avec chacun une histoire personnelle et un but différent.

Le film « Un transport en commun » aussi une **comédie musicale**, genre qui inclut de la musique, du chant et de la danse dans le scénario. On y découvre une alternance d'images filmées à Dakar en extérieur au milieu de la foule et de chansons interprétées dans des styles musicaux très différents.

Les moments chantés expriment l'intériorité de chaque personnage et les chansons, tant dans leurs paroles que dans leur style musical, ont été précisément écrites pour donner une « couleur » à chaque personnage.

Mme Barry ne pouvait exprimer sa souffrance qu'à travers un blues.

Malick et son fantasme d'Italie s'exprime dans un twist teinté de mandoline.

Souki qui quitte l'enfance pour entrer dans sa vie de femme après le deuil de son père débute sa chanson par une berceuse et la poursuit sur un air doux et mélancolique, elle chante dans sa langue.

La chanson-tract de Médoune Sall est chantée en wolof et les percussions lui donnent son appartenance à la culture africaine dont il revendique la richesse.

Enfin la chanson d'amour entre Dorine et Antoine est une reprise assumée de la poursuite amoureuse entre Delphine et Maxence dans *Les Demoiselles de Rochefort*.

Ce film peut entrer dans le genre du **road movie** puisqu'il se passe sur un trajet en voiture. Les personnages physiquement proches les uns des autres sont filmés à travers le pare-brise avant ou la lunette arrière. Il y a peu de hors-champ.

Dyana Gaye explore toutes les possibilités de filmer dans la voiture : personnages de face, de profil, de dos, personnages isolés, filmés à deux ou à trois, côte à côte, devant, derrière. Elle joue aussi avec l'intérieur et l'extérieur.

Elle choisit de tourner avec les gens sur place le jour du tournage, ce qui lui permet d'inclure dans la fiction une matière vivante et traduit sa volonté de s'appuyer sur le réel pour montrer le quotidien sénégalais, à la manière d'un **documentaire**. Elle nous donne à voir toute la vitalité de la ville et de ses habitants. Elle met à l'honneur le moyen de transport le plus populaire au Sénégal en posant sa caméra à un carrefour stratégique de la ville où l'activité est dense, la gare de taxi-brousse.

LES PERSONNAGES DU FILM

MEDOUNE SALL : Un homme d'une cinquantaine d'années, chauffeur de taxi-brousse

Madame BARRY : Une femme d'une cinquantaine d'années, parée d'un lumineux boubou et d'une coiffe sophistiquée, tante de Dorine, patronne du salon de coiffure. Elle va revoir ses enfants après de nombreuses années passées à faire carrière à Dakar

DORINE : Une jeune fille d'une vingtaine d'années, nièce de madame Barry, apprentie au salon de coiffure de sa tante. Elle quitte son travail et part en voiture avec Mohamed et son père à Saint Louis ...en quête d'émancipation.

Monsieur N'DIAYE : Un homme d'une quarantaine d'années, père de MOHAMED. Il accompagne son fils à Saint Louis pour voir un match de lutte dans lequel le fils de monsieur SALL combat.

MOHAMED : Un jeune garçon d'une douzaine d'années, fils de monsieur N'DIAYE. Il réalise son souhait d'aller voir lutter un champion, le fils de monsieur SALL.

SOUKI : Une jeune fille de vingt-cinq ans. Elle se rend à l'enterrement de son père qu'elle n'a jamais connu.

OUSMANE : Un jeune homme d'une trentaine d'années, à la silhouette longiligne.

MALICK : Un jeune homme d'une vingtaine d'années. Il va saluer sa fiancée avant qu'il ne parte en Italie.

JOSEPHINE : Une jeune fille de dix-huit ans, « maquillée coiffée », en vacances au Sénégal avec Binette.

BINETTE : Elle a une vingtaine d'années, des dreadlocks et des lunettes. Elle est en vacances au Sénégal avec Joséphine.

ANTOINE : Un jeune étudiant Français, la trentaine, venu à Dakar pour étudier.

LES CHANSONS DU FILM

Le septième passager 5'11- 8'39

Dorine au salon 11'27 – 14'00

Twist de Malick 15'35 – 18'15

Mbokk Mbakh (Compagnon de case) 19'46 – 21'54

Aduna Terunma (Le monde s'ouvre à moi) 24'55 – 28'18

Blues de Madame Barry 32'17 - 35'04

Chanson de Dorine et Antoine 37'26 – 40'12

Arrivée à Saint Louis 40'40 – 45'15