

IMPRÉGNATION AUTOUR D'UNE DES CHANSONS

En amont du visionnement

On pourra proposer de faire écouter une autre chanson interprétée dans la comédie musicale (sans donner le titre) de façon plus rapide :

CD7

Voici quelques questions qui pourraient être posées à l'issue d'une première écoute sensible :

Par qui est-elle interprétée ?

→ Un homme et une femme

Que comprend-on de l'histoire ou quelles questions cette chanson nous amène-t-elle à nous poser ?

Analyse rapide de la chanson

0'00 La chanson est interprétée par un homme, accompagnée essentiellement par un piano et des violons. L'accompagnement est très présent et entrecoupe les phrases. Pont instrumental.

0'33 Intervention d'une voix de femme sur une mélodie identique ; suivie d'un long pont instrumental (style Michel Legrand).

1'04 En alternance les voix masculine et féminine puis en duo.

1'20 Partie instrumentale symphonique se terminant par un accord.

1'31 Relance d'une partie en solo avec la voix d'homme sous forme de marche harmonique

1'41 Voix féminine en alternance avec la voix masculine, suivie d'une montée instrumentale

2'14 Retour de la voix masculine en solo ; conclusion avec un accompagnement épuré au piano et en diminuendo.

De quelle façon la chanson est-elle interprétée ?

→ Parfois en alternance, parfois ensemble.

Pendant le visionnement

Comment est-elle donnée à voir et à entendre à l'écran ?