

Le plan cinématographique

Définition

Au cinéma, un plan est une prise de vues sans interruption, comprise entre l'instant où la caméra s'allume et celui où elle s'éteint.

Un plan ne dure généralement que quelques secondes et constitue l'unité de base du langage cinématographique. Différents plans sont assemblés lors du montage pour constituer une scène ou une séquence.

Le plan-séquence peut néanmoins être beaucoup plus long et même très exceptionnellement couvrir toute la durée du film.

Plusieurs techniques de plans sont envisageables pour parvenir à l'effet recherché.

Mots clefs

- caméra
- angle de vue (plongée, contre plongée, frontal)
- mouvement (travelling, panoramique)
- composition de l'image
- son
- hors-champ (champ /contrechamp)

Opérations plastiques

- Isoler
- Reproduire
- Associer
- Transformer

Pistes de travail

Repérage, analyse et mise en œuvre des différentes possibilités de manipulation de l'objectif :

- Les translations : Droite ↔ Gauche
Avant ↔ Arrière
Haut ↔ Bas
- Les rotations : Sur un axe vertical
Sur un axe horizontal
Sur un axe oblique
- En frontal, en plongée ou en contre-plongée. Cf [Le point de vue](#)

ARTS VISUELS

FORME

MATIERE

COULEUR

DES APPRENTISSAGES A PARTIR DE LA NOTION DE PLAN CINEMATOGRAPHIQUE


Enseigner c'est garantir des apprentissages à l'élève. (cf document démarche d'enseignement)

Méthodologie dans le cadre d'Ecole et Cinéma :

- Dégager une notion à partir de l'affiche, du film ou de la bande son.
- L'aborder en situation de réception : regard et écoute.
- L'aborder en situation de production : geste et production sonore.

Un exemple de situation de RECEPTION APPRENTISSAGE

Objectif : repérer les éléments constitutifs des mouvements de caméra

Phases de structuration de l'apprentissage	Mise en situation
<p>1) Phase de découverte :</p> <p>On pose le problème On le verbalise</p>	 <p>Observation de l'image «Repérer et verbaliser la position du photographe lors de cette prise de vue. »</p> <p>Problématique : N'y a - t-il que cette possibilité pour photographier cette plante ?</p>

<p>2) Phase d'expérimentation :</p> <p>On dégage des paramètres de la notion :</p> <ul style="list-style-type: none"> • point de vue • cadrage 	<p>Tri d'images Classement selon le paramètre retenu</p> <p>Diverses possibilités de voir la plante : De face, du dessus, par-dessous, de près, de loin, de droite, de gauche...</p>
<p>3) Phase de systématisation :</p> <p>On isole un des paramètres, on le fait varier</p> <p>On repère le même résultat :</p> <p>L'objet est entier ou pas : incidence sur le cadrage L'objet est reconnaissable ou pas :</p> <p>A vérifier en production apprentissage</p>	<p>A partir de différentes images on explore chaque paramètre pour associer la place de l'objectif et la posture du photographe à la photo observée.</p>
<p>4) Phase d'appropriation</p> <p>Chacun entre dans l'apprentissage à son rythme :</p> <ul style="list-style-type: none"> • En refaisant à l'identique : chercher d'autres supports où on a le même effet ou le même moyen • En extrapolant : chercher d'autres solutions • En s'exerçant pour maîtriser en réinvestissant dans une manipulation personnelle décontextualisée 	<p>Chercher des images présentant un même objet sous des angles différents.</p>

Un exemple de situation de PRODUCTION APPRENTISSAGE

Objectif : Utiliser des moyens plastiques pour produire un plan cinématographique

Phases de structuration de l'apprentissage	Mise en situation
<p>1) Phase de découverte :</p> <p>On pose le problème, on le verbalise</p> <p>Problématique et hypothèses de départ : Comment filmer un objet dans l'espace ?</p>	<ul style="list-style-type: none"> Rappel de ce qui a été repéré en séance de réception apprentissage par le visionnement d'une séquence de cinéma.
<p>2) Phase d'expérimentation :</p> <p>On travaille un des paramètres en bloquant tous les autres</p>	<ul style="list-style-type: none"> <u>1° consigne</u> : <i>on sélectionne le paramètre du déplacement horizontal</i> <p>Avec un viseur les élèves expérimentent.</p> <ul style="list-style-type: none"> <u>2° consigne</u> : <i>on sélectionne le paramètre du déplacement vertical</i> <p>Avec un viseur les élèves expérimentent.</p> <p>Constats : On perçoit le mouvement, sa continuité en fonction du paramètre travaillé.</p>
<p>3) Phase de systématisation :</p> <p>Manipuler la combinaison des deux critères</p>	<p>Utilisation du viseur en combinant les critères. Déplacement de gauche à droite et de haut en bas ou de haut en bas en avançant ...</p> <p>Toutes les trouvailles peuvent être explorées et systématisées.</p>
<p>4) Phase d'appropriation</p> <p>Chacun entre dans l'apprentissage à son rythme :</p> <ul style="list-style-type: none"> en refaisant à l'identique en extrapolant en s'exerçant pour maîtriser en réinvestissant dans une production personnelle décontextualisée 	<p>On pourra utiliser un viseur, l'appareil photo et la caméra et ainsi rentrer dans la production cinématographique. Il s'agira de filmer un objet dans un espace et de lier différents mouvements de caméra dans de courtes séquences.</p>

DES EXEMPLES POUR UN TRANSPORT EN COMMUN

La caméra recule



La caméra pivote de gauche à droite en descendant



La caméra détaille le personnage de haut en bas



La caméra suit les personnages de bas en haut



La caméra passe d'un plan frontal sur la voiture à un plan plus large en plongée

