

## Chanter à toutes voix

Tous les procédés décrits ci-dessous ont été utilisés pour certains, dès la tragédie antique et dès la naissance de l'opéra (16<sup>e</sup> s.), ils font encore partie aujourd'hui des éléments qui structurent des productions contemporaines (cinéma, spectacle vivant...).

### **1 – Chacun prend la parole**

La première chanson **CD12** « *Mais où est le 7<sup>e</sup> passager ?* » est l'occasion de faire intervenir tous les personnages principaux, ils prennent la parole soit seuls, soit en chœur.

On proposera aux élèves de repérer, avec la seule bande sonore, les changements d'interlocuteurs. Un groupe se spécialisera dans les apparitions du chœur.

Chaque voix a son identité, ce qui permet de la reconnaître si elle intervient plusieurs fois. Les yeux fermés on peut identifier n'importe quel élève de la classe qui dit un simple « bonjour », pourvu qu'il ne travestisse pas sa voix.

En utilisant la voix parlée, on pourra utiliser ce dispositif sur un texte poétique, en faisant circuler la parole entre plusieurs solistes tandis qu'une lecture à plusieurs voix du même passage pourrait représenter le chœur.

Vocabulaire : *timbre, couleur, tessiture (hommes/femmes), débit, articulation ...*

### **2 – Chanter en duo**

Traditionnellement, il y a duo dès qu'on est en présence de deux chanteurs ou instrumentistes, mais les modalités d'intervention de chacun nous permettent de distinguer :

- Un duo en dialogue (les interventions s'enchaînent en relais),
- Un duo à l'unisson, les deux voix chantent la même chose en même temps,
- Un duo où chaque voix assure une partie différente ce qui crée une polyphonie à deux voix,
- Un duo entre deux protagonistes différents, mettant en scène une voix, et un instrument qui brode un commentaire sans paroles.

Les trois pages, **CD13-14-15** permettront aux élèves d'identifier ces différentes situations et, en se remémorant les scènes du film, d'analyser que le choix de l'un ou l'autre dispositif n'est pas anodin.

*Un procédé courant : suivre l'évolution des sentiments de deux personnages amoureux : ils chantent d'abord à tour de rôle puis le même texte en relais, puis à deux voix (écouter le duo entre Malik et Souki, à la fin de la chanson Aduna Terunama).*

### **3 – Alternance Solo/Chœur**

Le chœur peut tenir plusieurs rôles, il commente ce qui est dit (façon chœur antique), le renforce, l'amplifie, met son « grain de sel », peut servir de confident... comme un vrai personnage.

Il fait avancer l'action en apportant de nouveaux éléments.

Il permet aussi d'instaurer un contraste sonore (le chœur est plus puissant, mais les voix y sont indifférenciées), il structure le discours musical, le dynamise.

A l'écoute de l'extrait sonore **CD16**, on pourra recueillir les réponses aux questions suivantes :

- Sans le chœur la scène serait-elle aussi vivante ?
- Comment circule la parole ?
- Qu'est-ce qu'apporte la mise en gestes proposée par le chœur ?

#### **4 – Echo**

L'écho est sans doute le moyen le plus primitif de développer, prolonger le discours musical. Mais la simple répétition en boucle donne aussi une valeur particulière à l'élément répété. Le procédé - courant dans la chanson - de terminer par « la mise en boucle des dernières mesures, tout en diminuant progressivement l'intensité, permet une conclusion « sur la pointe des pieds »...

**CD17** Ce procédé est ici particulièrement bienvenu pour donner au moment des adieux une certaine nostalgie, alors que chacun repart vers son destin, l'écho qui s'efface laisse place aux rumeurs de la ville.

On pourra proposer aux élèves des jeux d'échos à partir du texte « C'est la fin du voyage ».  
Double ou triple écho, on veillera :

- A ce qu'il imite le mieux possible la manière dont la phrase a été prononcée.
- A ce qu'il s'inscrive dans un decrescendo progressif.