

I

Collection'15 Demain dans la bataille pense à moi OTIUM #2

11 DÉCEMBRE 2015 - 14 FÉVRIER 2016

FICHE PÉDAGOGIQUE - ENSEIGNANTS DE MATERNELLE ET DE PRIMAIRE

A



C

Cette fiche pédagogique a été réalisée dans le cadre du TRAVAIL PARTENARIAL entre la Direction des Services de l'Éducation Nationale du Rhône et l'Institut d'art contemporain, Villeurbanne

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00
f. +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu



Préambule

Amener sa classe dans un lieu d'art est le résultat d'un choix pédagogique réfléchi et argumenté de l'enseignant.

Il est indispensable que l'enseignant qui **choisit** d'amener sa classe ait vu l'exposition **en amont**, qu'il ait prévu les œuvres qu'il souhaite porter au regard de ses élèves et la **circulation** du groupe.

Il s'agit de favoriser la rencontre des élèves avec des œuvres d'art concrètes et variées et des modes d'expression artistiques multiples. Rencontrer d'abord des lieux de proximité pour aller vers d'autres plus lointains.

C'est pour l'enseignant un moyen pédagogique qui, outre le langage spécifique, est au service d'un objectif d'apprentissage en fonction de l'âge des élèves et de ce qui a déjà été fait dans leur parcours artistique et culturel (cf. programmes 2008).

On passera par les apprentissages incontournables :

- Découverte d'un lieu pour construire la notion de musée avec ses 3 fonctions : constituer une collection, la conserver, la montrer.
À différencier d'une galerie qui est un lieu qui présente et vend des œuvres.
On pourra, selon le niveau de classe, questionner le fonctionnement et les métiers afférents : médiateurs culturels, surveillants dans les salles, régisseur, restaurateurs d'œuvres, commissaire d'exposition, ...
- Des objets présentés (quoi, pourquoi, comment) et le statut de l'œuvre : la différence entre un objet du quotidien et sa présentation comme élément d'une œuvre d'art = la démarche intentionnelle de l'artiste.
- Un artiste : celui qui assume, revendique son art, en fait son métier et est reconnu par ses pairs (exposé dans des lieux d'art institutionnels). Il dit son approche et sa compréhension du monde par sa démarche de création.
- Une exposition: résultat d'un choix = un parti pris de montrer telle ou telle œuvre, en résonance ou pas avec d'autres, dans une disposition organisée qui fait sens.

Un propos du commissaire d'exposition, en concertation souvent avec l'artiste, qui n'empêche pas chaque œuvre d'exister par elle-même mais que l'enseignant ne peut délibérément occulter si l'objectif affiché est la rencontre avec l'artiste et ses œuvres.

Pistes d'exploitation pédagogique

On insistera sur l'importance d'un dispositif pédagogique équilibré :

- **Réception – Expression** : l'élève peut dire ce qu'il ressent face à une œuvre (réelle ou représentée)
 - **Réception – Apprentissage** : les élèves analysent l'œuvre (forme – matière – couleur) et formulent des hypothèses sur la démarche de création de l'artiste
 - **Production – Apprentissage** : les élèves vérifient certaines hypothèses par manipulation, expérimentation, recherche personnelle et collective
- Ils s'approprient individuellement un moyen qu'ils pourront réinvestir ultérieurement comme procédé plastique dans une production intentionnelle
- **Production – Expression** : chaque élève produit librement à partir d'un contrat faisant suite à un vécu commun

L'IAC nous propose ici deux expositions juxtaposées.

Deux entrées et deux parcours distincts, sans lien.

L'approche pédagogique centrée sur les notions transversales et les apprentissages nous permet de vous proposer un parcours hybride qui s'appuie plus sur les œuvres elles-mêmes que sur le propos des commissaires.

Nous allons détailler les œuvres, puis les pistes d'exploitation.

Collection'15

Nous permet de retrouver des œuvres de la collection récemment présentées.

Salle A

Jason DODGE

- *Be the Moss-dim Yellow Light if Only by Electric. Electric Current surrounding the Room, 2010*

L'artiste : Né en 1969 cet artiste américain vit et travaille à Berlin.

2 fils électriques bleu et rouge sont installés parallèlement en hauteur tout le long des murs de la salle et sortent par 2 trous pour aller jusqu'à une prise électrique située sur le mur dans la pièce d'à côté.

- *Two doors, 2012*

Pour aller vers la suite de l'exposition il faut franchir cette œuvre constituée de 2 portes en bois sans serrure ni poignée.

Halle Nord

Ulla VON BRANDENBURG

L'artiste : Née en 1974 en Allemagne, elle vit et travaille à Paris.

• *Wagon Wheel, Bear Paw-Drunkard's Path-Flying Geese-Log Cabin-Monkey Wrench-Tubling Blocks*, 2009

Sept grands pans de tissus colorés à motifs géométriques suspendus parmi lesquels on circule.

• *The Objects*, 2009

Un film constitué d'un long travelling présentant des objets qui s'animent un à un.

Demain dans la bataille pense à moi **OTIUM #2**

Salle 1

Peter BUGGENHOUT

Né en 1963 il vit et travaille en Belgique.

• *The Blind Leading the Blind #36*, 2010
The Blind Leading the Blind #74, 2015
The Blind Leading the Blind #75, 2015



3 sculptures similaires : divers matériaux de récupération recouverts de poussière, empilés, enchevêtrés.

* * *

Selon l'âge et le niveau de vos élèves vous pourrez aborder ce parcours d'œuvres avec des entrées différentes à + ou - associer :

> **La place du spectateur :**

Jason DODGE

Que doit faire le spectateur, qui n'a pas forcément conscience d'être en présence d'une œuvre ? Peut-il toucher ? Est-il en danger ?

Il ne peut que repérer des éléments de formulation plastique pour entrer dans l'œuvre et la démarche de création de l'artiste :

- Contraste de forme
- Contraste de couleur
- Contraste de matière (aspect, texture)
- Contraste de matériaux (nature des composants)
- La limite / l'espace
- Le passage, le franchissement, le déplacement
- La posture : quête, curiosité, recherche ...

Ulla VON BRANDENBURG

- Le point de vue
- Le cadrage
- La circulation dans l'espace de la salle, d'un quilt
- Les contrastes (forme, matière, couleur)
- La déformation

Peter BUGGENHOUT

- Le point de vue
- La relation à l'œuvre (sur un socle, accrochée au mur, sous vitrine)
- Contraste de forme et de couleur dans l'espace

> Le statut de l'œuvre :

Jason DODGE

- L'objet du quotidien qui devient œuvre par la volonté de l'artiste et /ou par l'installation dans un lieu d'art
- L'espace de l'œuvre
- Le détournement de l'objet ou de sa fonction :
Le fil électrique = Œuvre ? Nous met en danger ou pas ?
Les portes : vraies ou fausses ?

Ulla VON BRANDENBURG

- La citation
Les tissus présentés évoquent des tapisseries médiévales, des tentures de théâtre, des drapeaux, des quilts : la construction en est très visible.
L'artiste fait aussi un lien avec des motifs codifiés du langage des esclaves au 19e en Amérique.
- Le choix du mode d'expression, le « travail » de l'artiste

Peter BUGGENHOUT

L'installation variée des 3 œuvres permet au spectateur de se questionner sur ce qu'il perçoit

- Ce que dit l'objet de lui-même et de la démarche de l'artiste
- La déformation
- La transformation

> Le donné à voir :

Il s'agit de réfléchir aux modalités de présentation :

- Leur incidence sur nos ressentis ? Sur nos attitudes ?
- Pourquoi ? L'intention artistique ?
- Comment ? Les moyens mis en œuvre ?

Jason DODGE

- La hauteur d'installation, la couleur des fils ont-elles un impact sur notre perception du danger lié au courant ?
- Les portes sont-elles limite ? Obstacle ? etc...

Ulla VON BRANDENBURG

- Quelle perception si ces tissus étaient au mur ? Au sol ? Etalés ? Entassés ? etc...

Peter BUGGENHOUT

- Les présentations induisent des réactions et des comportements différents. Lesquels ? Pourquoi ?

INFORMATIONS PRATIQUES

Collection'15

Demain dans la bataille pense à moi

OTIUM #2

EXPOSITION DU 11 DÉCEMBRE 2015 AU 14 FÉVRIER 2016

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au vendredi de 14h à 18h Samedi et dimanche de 13h à 19h

ACCÈS

Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes 11 rue Docteur Dolard
F-69100 Villeurbanne

www.i-ac.eu

Métro ligne A (arrêt République)

Bus C3 (arrêt Institut d'art contemporain) Bus C9 (arrêt Ferrandière)

Bus C16 (arrêt Alsace)

Station Vélo'v à 1 min. à pied

L'Institut d'art contemporain est situé à 10 minutes de la gare Lyon Part-Dieu.

VISITES ET TARIFS

Visites de groupes

. Accueil des groupes sur inscription (04 78 03 47 04) ou k.touzlian@i-ac.eu - du mercredi au vendredi de 9h à 18 h pour les visites commentées.

Tarifs groupes / visite d'exposition

Adhésion : 60 €, pour une année scolaire / 40 € pour les établissements villeurbannais.

Tarif adhérent : (> Gratuit pour les accompagnateurs)

. 1 € par élève

. gratuité dans le cadre des projets Réseau Galeries ; Club Culture ; ateliers du regard ; actions de circonscriptions

Tarif hors adhésion : (> Gratuit pour les accompagnateurs) . 3 € par élève

Mode de règlement :

- carte M'Ra

- espèces (sur place)

- chèque à l'ordre de : Institut d'art contemporain - virement bancaire à l'ordre de :

Institut d'art contemporain

compte CIC Lyonnaise de banque n° 00026019503 Clé RIB 92 8 rue de la République

69001 Lyon

BULLETIN D'ADHÉSION A L'INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

Etablissement/Organisme/Entreprise :

Nom, prénom, du directeur :

Nom, prénom, du référent groupes :

Adresse :

Tél :

Mél :

Site internet :

Fax :

• Établissements non villeurbannais : 60 €

• Établissements de Villeurbanne : 40 €

VALIDITÉ ANNUELLE DE DATE A DATE

Date et signature :