



Mi*ou, miaou, la nuit der*nière

Cycles 2 et 3

Objectifs

- Interpréter avec justesse une mélodie
- Jouer avec sa voix
- Chanter en polyphonie et en polyrythmie

Contexte

On ne connaît pas l'origine de ce canon, mais le mot « portière », qui désigne la personne (on dirait aujourd'hui « gardienne » ou « concierge ») qui était chargée d'ouvrir la porte en tirant sur un cordon, situe l'histoire en ville, sans doute au XIX^e siècle, avant les ouvertures électriques et bien avant les interphones ou les digicodes !

Démarche

- Dans un premier temps, on fera bien repérer la pulsation qu'il suffira de battre sur les syllabes en gras pendant que le meneur expose le chant :
« **mi**a-ou, **mi**a-ou, **la** nuit der-**niè**-re ».

Le groupe travaillera le chant en entier en veillant à la justesse de cette petite mélodie afin que le canon soit de qualité. On fera remarquer qu'il y a 3 parties et que chaque partie consiste en un vers répété deux fois et qu'elles sont de durée identique : 2 mesures de 4 temps.

Première partie	Deuxième partie	Troisième partie
<i>Miaou, miaou, la nuit dernière, Miaou, miaou, la nuit dernière</i>	<i>J'entendais dans la gouttière, J'entendais dans la gouttière</i>	<i>Le chat de notre portière, Le chat de notre portière</i>

- Dans un deuxième temps, on scindera le groupe en 3 et on confiera une des trois cellules du chant à chaque groupe. Chacun répètera sa cellule en s'efforçant d'écouter les deux autres afin de renforcer la justesse. L'interprétation des « miaou » de la partie 1 sera l'occasion d'explorer vocalement différentes intentions (miaulement timide, charmeur, agressif, plaintif...). Après que chaque groupe se sera essayé à chacune des parties, on mettra en place le canon de manière classique.
- Mise en place du canon :
 - Tout le monde chante une première fois l'ensemble du chant.
 - Puis le canon peut commencer. L'entrée de la deuxième voix s'effectue quand la voix 1 attaque : « *j'entendais dans la gouttière* ». L'entrée de la troisième voix se fait quand la première arrive à « *Le chat de notre portière* ».
 - Deux fins possibles :
 1. Chaque groupe chante 3 fois l'ensemble du chant jusqu'à la fin de la cellule 3.
 2. La première voix chante tout 3 fois, la deuxième voix chante tout 2 fois + la partie 1 et 2 et termine sur « *dans la gouttière* » et la troisième voix chante tout 2 fois + la partie 1 et termine sur « *la nuit dernière* ».

Vous pourrez trouver sur le site <https://www.reseau-canope.fr/musique-prim/accueil/>, un accompagnement instrumental et une deuxième voix réalisés par Bruno Fontaine ainsi que cette démarche d'apprentissage que j'ai légèrement adapté.

Le mot de Bruno Fontaine : *Tom et Jerry ne sont pas loin ! Le climat est « cartoonesque ». J'ai voulu un accompagnement du piano qui suggère une poursuite. Chacun des instruments évoque à tour de rôle les miaulements.*