



A l'escalade d'une salade

Cycle 1

Objectifs

- Interpréter avec justesse une mélodie
- Jouer avec sa voix
- Chanter en polyphonie et en polyrythmie

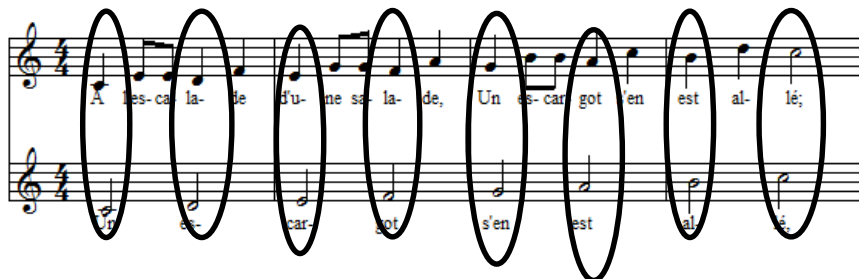
Démarche

C'est une chanson qui utilise la gamme de Do majeur avec une broderie pour la voix 1. Une première phrase mélodique montante et une seconde descendante. On pourra la chanter en début de chorale pour une mise en voix et l'enrichir facilement en chantant la deuxième voix. Pour faciliter la mise en place du chant à deux voix, une classe pourra apprendre la voix 1, une autre classe la voix 2 puis se retrouver pour les chanter ensemble. Dans le cadre des ateliers chorale on scindera le groupe en 2.

La voix 2 pourra se chanter dans un premier temps sur « mm ». On confie cette voix qui est chantée en boucle sur la gamme de Do par tout le groupe, pendant que le meneur fait entendre la voix 1.

- On scinde le groupe en 2 : un groupe continue sur « mm » pendant que l'autre apprend en imitation/répétition la voix 1.
- Puis on inverse les groupes.
- On passe à l'apprentissage du texte de la voix 2 pour les deux groupes.
- Faire repérer les syllabes sur lesquelles les deux voix sont à l'unisson (il s'agira du 1^{er} et du 3^{ème} temps), ainsi que le fait qu'elles ne soient pas en homorythmie :

La voix 2 peut prendre appui sur la voix 1 et inversement en repérant les notes communes, exemple sur la phrase ascendante :



Voix 1 : A l'esca-la-de d'u-ne sa-la-de, un es-car-got s'en est al-lé, ↗ phrase ascendante

A-vec du sel et de la mou-tar-de, il a cro-qué tou-te la sa-lade ! ↘ phrase descendante

Voix 2 : Un escargot s'en est allé, ↗ gamme de Do ascendante

Il a croqué toute la salade ! ↘ gamme de Do descendante

Forme finale possible : en 2 groupes

Groupe 1	Groupe 2
Voix 2 sur « mm »	
Voix 2 avec le texte	
Voix 1 avec le texte	
Voix 1 avec le texte	Voix 2 sur « mm »
Voix 1 avec le texte	Voix 2 avec le texte

Les deux groupes commencent par la voix 2 sur « mm », puis ajoute le texte toujours sur la voix 2 et enchaîner sur la voix 1. Un groupe continue sur la voix 1, pendant que l'autre reprend la voix 2 une première fois sur « mm » puis une deuxième fois avec le texte.