

# BANUWA

## Objectifs :

- Interpréter avec justesse une mélodie
- Chanter en canon
- Enrichir le canon de jeux rythmiques sur des formules simples
- Maintenir un tempo

Une chanson qui pourra être interprétée et accompagnée rythmiquement en fonction des habitudes et possibilités de chacun de 2 à 6 voix ou plus...

En voici la traduction : *Ne pleure pas, petite fille, ton papa est parti au village, ta maman est descendue à la rivière, ce n'est pas la peine de t'asseoir et de pleurer.*

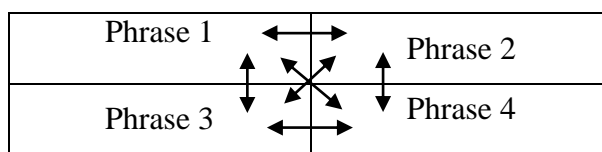
## Présentation de la chanson :

La démarche proposée ici (canon à 4 voix) pourrait être suggérée à une classe ayant déjà une expérience de chant en canon (on commencerait plus modestement à deux voix pour des élèves de cycle 2 n'ayant pas cette expérience).

- Le meneur présente la chanson avec ses reprises en demandant de se déplacer sur la pulsation et de changer de direction à chaque changement de phrase musicale.  
On constatera qu'il y a 4 phrases musicales (ou 8).
- On redonnera la même consigne mais avec marche avant pour chaque nouvelle phrase et marche arrière lorsque la phrase est reprise.

## Apprentissage de la chanson :

- Choisir une phrase musicale (parmi les 4) et ne se déplacer que sur celle qu'on a choisie.
- Chanter la phrase choisie et se regrouper par phrase.
- Garder sa phrase en boucle : c'est le « faux canon » qui permet d'entendre la polyphonie.
- Le meneur fait tourner les phrases de groupe en groupe.
- Le meneur définit 4 zones (1 zone par phrase) et on se déplace d'une zone à l'autre quand on le souhaite, en faisant en sorte de ne jamais laisser une zone vide !



- Le groupe chante la chanson en entier à l'unisson.
- Le meneur lance le canon.

## Prolongements :

On pourra superposer d'autres phrases mélodiques (les phrases 5 et 6) soit en boucle soit en canon en fonction de la maîtrise et des habitudes de chaque classe ou chorale.

De la même façon, on pourra ajouter des percussions rythmiques instrumentales sur les rythmes proposés.

L'interprétation de ce canon peut être très libre, avec des phrases d'appel avant d'aborder le chant complet ; avec des phrases d'appel et réponse instrumentale avec les structures rythmiques proposées ou inventées.