

# J'ENTENDS LE MOULIN

## Objectifs :

- Interpréter avec justesse une mélodie
- Chanter en polyphonie (en imitation et/ou à plusieurs voix)
- Chanter une chanson dans une langue étrangère
- Accompagner une chanson

Cette chanson présente la particularité d'être constituée simplement de trois phrases musicales qui vont être agencées de différentes façons afin d'aborder la polyphonie.

## Préparation de la chanson :

Répartir tout de suite le groupe en deux sous groupes : voix aigues (VA) – voix plus graves(VG)

### 1- Apprentissage de la première phrase musicale (pour tous)

1. J'en - tends le mou - lin, ti - que, ti - que, ta - que. J'en - tends le mou - lin, ta - que.

### **En imitation**

- ✓ Une fois maîtrisée par le groupe, le partager en deux (VG-VA) et proposer un départ en imitation en chantant la phrase deux fois et en s'arrêtant sur la dernière note à la fin pour attendre l'autre groupe.
- ✓ Rajouter un ostinato (voire 2) à ces deux phrases.

### **En superposition**

- ✓ Le meneur fera alors entendre la voix supérieure puis la fera apprendre au groupe VA. C'est la même mélodie que précédemment mais elle se termine en descendant (VG et VA se retrouvent sur la même note finale)
- ✓ On superposera alors les deux voix, puis on pourra rajouter l'ostinato.

### 2- Apprentissage de la deuxième phrase musicale (VG puis VA)

la la la la la la la

- ✓ On commencera par la voix grave, toujours un peu plus délicate à apprendre. On veillera à bien accentuer ou pointer les notes pour l'expression.
- ✓ Apprentissage ensuite de la voix supérieure avec les mêmes consignes d'expression.
- ✓ Les deux voix maîtrisées, les superposer et les chanter deux fois de suite.
- ✓ Rajouter l'ostinato à ces phrases également.

### 3- Apprentissage de la troisième phrase musicale (VG puis VA)

Mon père a fait bâ - tir mai - son, ti - que, ti - que, ti - que, ta - que.

- ✓ On commencera là encore par la voix grave, puis de la voix aigue et on les superposera.
- ✓ On procédera ensuite à l'enchaînement des phrases 2, 3 et 1 d'abord VG, puis VA et les 2.

**Interprétation :**

On observera ensuite la partition ou on proposera l'ordre des phrases qui conduira à une interprétation de la chanson :

	<b>Voix Grave</b>	<b>Voix Aigue</b>	
Phrases musicales	1		
	1	VG 1 imitation	
	1 (attendre VA à la fin)	VG 1 imitation	
	1		
	1	1	
	2	2	
	2	2	
	3	3	
	1	1	
Phrases musicales transposées	1		
	1	1	
	2	2	
	2	2	
	1	VG 1 imitation	3 <sup>ème</sup> voix
	1 (attendre VA à la fin)	VG 1 imitation	3 <sup>ème</sup> voix

Pour les classes ayant déjà l'habitude de travailler en polyphonie, on pourra rajouter une troisième voix (ou phrase 4) qui sera chantée deux fois à la fin.

Elle pourra aussi être chantée par quelques enfants solistes ou par des adultes...

	<b>Voix Grave</b>	<b>Voix Aigue</b>	
Phrases musicales	1		
	1	VG 1 imitation	
	1 (attendre VA à la fin)	VG 1 imitation	
	1		
	1	1	
	2	2	
	2	2	
	3	3	
	1	1	
Phrases Musicales transposées	1		
	1	1	
	2	2	
	2	2	
	1	VG 1 imitation	3 <sup>ème</sup> voix
	1 (attendre VA à la fin)	VG 1 imitation	3 <sup>ème</sup> voix