

# AU BAL DES BOUTS D'CHOUX

## Objectifs :

- Interpréter avec justesse une mélodie
- Jouer sur l'alternance entre deux groupes pour les parties répétitives
- Travailler le contraste legato (couplet) / piqué (refrain)
- « Chorégrapheur » une chanson

## Présentation de la chanson :

Le meneur présente la chanson en demandant de faire les gestes indiqués par le texte de la chanson et proposés par le meneur (uniquement sur les couplets dans un premier temps).

Demander si on a repéré la forme de la chanson : → Couplet/Refrain

## Apprentissage du refrain :

On redonne les mêmes consignes que précédemment, mais en demandant de chanter le refrain.

On prendra le temps de bien vérifier la justesse.

On poussera l'exigence sur l'intention en demandant de bien faire ressortir le côté sautillant en « piquant » les notes.

Dès que la justesse sera maîtrisée, on proposera de se mettre par deux face à face en faisant pour :

LES COUPLETS : les gestes indiqués par le texte, alternativement sur les 2 premiers vers, puis simultanément sur le reste des paroles du couplet.

LE REFRAIN : s'accrocher par le bras et tourner dans un sens puis dans l'autre.

## Apprentissage du couplet :

Après ces différents temps d'écoute, la mélodie devrait être mémorisée ; il ne restera plus qu'à vérifier !

On pourra prendre conscience que la mélodie est répétée deux fois, seul le rythme de la fin change.

On portera une attention particulière au couplet 4 pour lequel il faut dédoubler le rythme avec « un enfant, deux enfants ... »

On prendra également soin de faire ressortir pour le couplet le côté plus legato (lié) de la ligne mélodique plus lisse.

## Interprétation et proposition chorégraphique :

L'interprétation tiendra compte des exigences précédemment citées et on pourra imaginer une petite mise en espace :

| Couplet 1  | Couplet 2   | Couplet 3   | Couplet 4  |
|--|---|---|--|
| Une main, une main<br><i>On lève une main</i>                | Un bras, un bras<br><i>On lève un bras</i>                | Un pied, un pied<br><i>On secoue le pied droit</i>  | Un enfant, un enfant<br><i>Chaque enfant improvise</i>                           |
| Deux mains, deux mains<br><i>On ajoute l'autre main</i>      | Deux bras, deux bras<br><i>On ajoute l'autre bras</i>     | Deux pieds, deux pieds<br><i>On secoue le pied gauche</i>   | Deux enfants, deux enfants   |
| Deux p'tites mains qui...<br><i>On fait danser ses mains</i> | Deux p'tits bras qui...<br><i>On fait danser ses bras</i> | Deux p'tits pieds qui...<br><i>On saute alternativement d'un pied sur l'autre (style cosaque)</i> | Deux enfants qui...  |
| Qui dansent par-ci<br><i>Les mains dansent à droite</i>      | Qui dansent par-ci<br><i>Les bras dansent à droite</i>    | Qui sautent par-ci<br><i>Saut pieds joints à droite</i>   | Qui dansent comme-ci<br><i>On se prend par les mains et pas chassés à droite</i> |
| Qui dansent par-là<br><i>Les mains dansent à gauche</i>      | Qui dansent par-là<br><i>Les bras dansent à gauche</i>    | Qui sautent par-là<br><i>Saut pieds joints à gauche</i>   | Qui dansent comme-ça<br><i>On se prend par les mains et pas chassés à gauche</i> |
| Qui dansent en haut<br><i>On lève les bras</i>               | Qui dansent en haut<br><i>On lève les bras</i>            | Qui tournent ici<br><i>Saut pieds joints en haut</i>  | Qui font trois tours<br><i>On se prend par les mains et on tourne en rond.</i>   |
| Qui dansent en bas<br><i>On se baisse</i>                    | Qui dansent en bas<br><i>On se baisse</i>                 | Qui tournent là<br><i>On se baisse</i>  | Et puis voilà  |