

LES MUSIQUES DE FILM POLICIER « POLAR »

1 – Autour de la musique de jazz

Le « polar » utilise fréquemment le jazz dans les génériques et pour souligner les rebondissements.

Le générique d'« Une vie de chat », est composé en deux temps :

- après quelques bruits d'ambiance urbaine et nocturne (sirène, poubelles, ...), on entend un quartet de jazz (cf. « le jazz du cambrioleur » - analyse détaillée de trois extraits sonores -2-), puis
- dans la seconde partie du générique on entend un thème (cf. « le monte en l'air » - analyse détaillée de trois extraits sonores -1-)

Dans le film de Louis Malle « Assassin pour l'échafaud », le générique pose la même ambiance urbaine nocturne que celle du « Jazz du cambrioleur ».

On pourra montrer le document permettant de regarder Miles Davis entrain d'enregistrer le thème face au film projeté : https://www.youtube.com/watch?v=XQ4l4oRkh_8

De la même façon, on pourrait écouter d'autres musiques de polar, parmi lesquelles :

- « Les cinq dernières minutes » de Marc Lanjean **CD 28**
- « Touchez pas au grisbi » de Jean Wiener, quartet de jazz avec harmonica, piano, guitare, batterie **CD 29**

Dans tous ces extraits, le choix instrumental dont l'utilisation des balais sur la caisse claire, caractéristique du jazz et le style d'ambiance génèrent l'ambiance du policier.

2 – Autour de la musique italienne

On pourrait également faire quelques écoutes périphériques autour du thème de Serge Besset « Mafia Sandwich » **CD 3** :

- « Le Parrain » de Nino Rota, avec utilisation de la mandoline comme dans l'extrait précédent **CD 30**
- « Ma la vita continua » de Nino Rota, extrait avec le même genre de mélodie. **CD 31**

3 – Autour d'autres styles de musique

Dans les extraits suivants, on pourrait retrouver le style de la musique du « Monte en l'air ».

- « Maigret » de Laurent Petitgirard **CD 32**
- « Les aventures de Tintin », musique de générique **CD 33**
- « Vertigo » ou « Psychose » de Bernard Hermann (films d'Alfred Hitchcock) **CD 34** et **CD 35**

Là encore le choix des instruments (cordes, cuivres, ...), le jeu instrumental (trémolo des cordes, pour l'effet tremblement), les montées ascendantes ou descendantes, et la musique répétitive contribuent à créer le suspens, voire l'angoisse.