

DÉCOUVRIR UN FILM À TRAVERS LA BANDE-ANNONCE

En amont du visionnement du film, on pourra proposer aux élèves un travail sur sa bande-annonce. Ce travail est très bien présenté par le CRDP de Lyon, en voici quelques éléments :

<http://uneviedechat.crdp-lyon.fr/travaillerBandeAnnonceSommaire.php>

I - Emettre un certain nombre d'hypothèses et dégager l'essentiel du contenu de la bande-annonce et de ce qu'elle nous dit, à partir :

1- Du titre

- Qu'évoque-t-il chez les enfants ?
- De quoi peut parler ce film ?
- Qu'imagine-t-on de la vie d'un chat ?

Faire l'opposition avec l'expression « une vie de chien ».

2- De l'écoute de la bande-annonce, sans le support visuel dans une première phase CD 10

- Qu'entend-on ?
- Que nous dit-on ?

Noter toutes les propositions, les catégoriser (voix, bruitages, musique), les agencer jusqu'à l'inventaire suivant.

| Time code | Musique | Bruitage | Voix |
|------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| De 0.01 à 0.09 Ambiance I | * Violon staccato | Miaulement | Voix masculine : « C'est ça, fais ton malin. » |
| De 0.10 à 0.30 | * Les violons continuent (doublés et plus aigus à 0.20) * Puis encore plus aigus | * Son : des bijoux qui tombent dans le sac * Sirène (type alarme) à 0.21 * Autres bruits difficiles à distinguer | |
| De 0.32 à 0.42 Changement d'ambiance sonore Ambiance II | * Piano léger | * Miaulement doux | Voix féminine : « Je sais à qui tu penses, je ne connais pas de chose plus triste que d'avoir perdu son papa Nous devons continuer à vivre sans lui. » |
| De 0.43 à 0.48 Ambiance III | | * Sirène pompier et coup de feu répétés | Voix masculine : « Bonjour commissaire » Voix féminine : « Votre attention s'il vous plaît. Victor Costa » |
| De 0.49 à 0.53 Retour ambiance II (avec des sons de l'ambiance III) | | * Son du bisou * Son du pistolet que l'on recharge | Voix féminine : « C'est celui qui a tiré sur ton papa. Tu sais, bientôt je l'attraperai, ça je te le promets. » |
| De 0.53 à 1.03 | * Trompette solo (fait penser à Miles Davis pour « Ascenseur pour l'échaffaud ») | * Aboiement * Miaulement | Voix masculine 1 : « Tais-toi ! » Voix masculine 2 : « T'es en retard ce soir, j'allais partir sans toi mon vieux ! » |
| De 1.03 à 1.12 | | * Son de chute * Souffle et bruit de pas (quelqu'un court) | Voix masculine : « Alors, t'as du nouveau pour moi ma jolie ? C'est quoi c'bazar ? Chopez la les gars faut pas la laisser filer ! » Cri de douleur |

| | | | |
|--------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| De 1.13 à 1.18 Retour à l'ambiance I | * Reprise des violons * Même motif encore plus fort et enrichi | | Voix masculine : « Tu m'fais confiance ? Alors tu vas t'accrocher très fort à mon dos » |
| De 1.19 à 1.20 | * Progression violons | | Voix féminine : « Ils l'ont kidnappée ! » |
| De 1.21 à 1.30 | | Miaulement II (cri, rage) | Voix masculine : « Tu vas m'lâcher sale bête ? ! Allez, dégage, bon voyage ! » |
| De 1.30 à 1.40 Ambiance IV | * Accordéon solo : mélodie valse lente | | Voix masculine : « Ah, vous êtes là ! Avec tout ça, on n'a même pas eu le temps de discuter, j'm'appelle Nico, tu veux pas m'parler, t'as donné ta langue au chat ? » Rire de petite fille. Puis miaulement |

II - Catégoriser différentes composantes (personnages, lieux, actions) et émettre des hypothèses quant à l'intervention des personnages présentés au spectateur :

Lister (en repartant du tableau précédent) :

- Les personnages (avec leur nom, leur statut, leur rôle...).
- Les lieux présumés.
- Les actions repérées.

Distribuer :

- Les paroles entendues.
- Une représentation de chaque personnage tel qu'il existe au sein du film. Il s'agit de :
 - Lire ensemble les paroles prononcées par une seule et même personne.
 - Décrire la personne.
 - La situer dans l'intrigue.

Assembler les phrases émises par une seule personne et émettre des hypothèses quant à l'intervention des personnages :

- Quelle est le type de prise de parole (question, constat, exclamation, ordre, etc.) ?
- Quel est le ton employé (autoritaire, peur, supplication, etc.) ?
- Quel est le lexique employé (familier, amical, solennel, etc.) ?
- Quel est l'interlocuteur (à qui la personne s'adresse-t-elle) ?

Élaborer des hypothèses de scénario en s'aidant des trois composantes (personnages, lieux et actions) : par petits groupes, essayer d'écrire une phrase – ou de raconter, une histoire simple avec tous ces éléments : « C'est l'histoire de... qui... et qui... »

III - Construire une histoire, entrer concrètement en contact avec le graphisme du film, approcher une hypothèse de scénario en tenant compte de tous les éléments évoqués :

- Allier la parole à l'image.
- Faire un choix entre :
 - La femme
 - Nico
 - Le chat
 - La petite fille
 - La voix masculine inconnue
 - Victor Costa
- Éliminer les images qui « ne parlent pas » de son personnage.
- Réfléchir sur des actions se déroulant sur un temps très court.
- Produire une petite histoire qui inclut la (ou les) parole(s) et images gardées.
- Présenter son histoire aux autres groupes.

IV - Découvrir les images. Permettre de valider, de comparer les hypothèses, de faire le lien son et image :

- Comparer avec ce qui avait été envisagé. **V 1**
- Revenir sur la bande-annonce à l'issue de la projection et comparer avec les idées évoquées, les hypothèses émises.
- Travailler sur d'autres bandes annonce de film.

LES PHRASES

1. *Nico* - C'est ça. Fais ton malin.

2. *La femme* - Je sais à qui tu penses. Je ne connais pas de chose plus triste que d'avoir perdu son papa. Nous devons continuer à vivre sans lui.

3. *Voix masculine* - Bonjour commissaire.

4. *La femme* - Votre attention s'il vous plait. Victor Costa.

5. *La femme* - C'est celui qui a tiré sur ton papa. Tu sais. Bientôt je l'attraperai. Ça je te le promets.

6. *Voix masculine* - Tais-toi !

7. *Nico* - T'es en retard ce soir. J'allais partir sans toi mon vieux !

8. *Voix masculine* - Alors, t'as du nouveau pour moi, ma jolie ? C'est quoi c'bazar ? Chopez-la les gars. Faut pas la laisser filer !

9. *Nico* - Tu m'fais confiance ? Alors tu vas t'accrocher très fort à mon dos.

10. *La femme* - Ils l'ont kidnappée !

11. *Voix masculine* - Tu vas m'lâcher sale bête ? ! Allez, dégage, bon voyage !

12. *Nico* - Ah, vous êtes là ! Avec tout ça, on n'a même pas eu le temps de discuter. J'm'appelle Nico, tu veux pas m'parler ? T'as donné ta langue au chat ?

LES IMAGES

