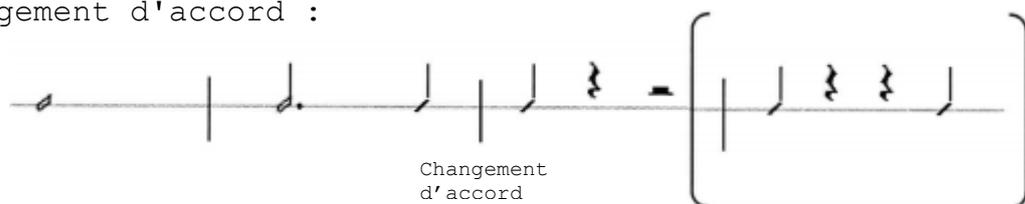




#### 1.4 - La timbale en ponctuation

La partie de timbale propose deux formules et se cale sur le changement d'accord :



On pourra essayer de se déplacer d'un pas sur chaque frappé.

#### 1.5 - Evolution de la nuance

Les différents éléments sonores analysés ci-dessus entrent progressivement (accumulation), ce qui provoque naturellement un crescendo, à partir de 1' 19 leur retrait progressif amènera l'effet inverse (*decrescendo*).

#### 1.6 - Ecoutes périphériques

Elles permettront de prolonger cette activité et de montrer que le compositeur, Serge Besset, s'inscrit ici dans une esthétique musicale particulière : celle des musiques minimalistes ou répétitives, nées aux Etats-Unis à partir des années 1960.

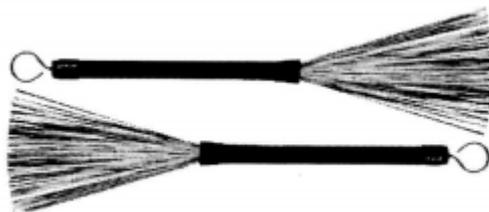
Philippe Glass - *Quatuor n °2* - 2e mouvement (1985) **CD 5**

Steve Reich - *The désert Music* - extrait (1984) **CD 6**

## 2 - Le jazz du cambrioleur **CD 7**

### 2.1 Zoom sur l'accompagnement

De 0' à 0'23 chacun des accompagnateurs entre à son tour : d'abord le piano, puis la contrebasse, puis la batterie jouée avec des balais et qui « lance » le solo de trompette.



Sur cette seule introduction on essaiera de trouver des mots pour caractériser cette ambiance - menaçante, sombre, mystérieuse - qui évoque inmanquablement un film policier.

## 2.2 Le solo de trompette



Il se caractérise par une succession de valeurs longues (flèches ci-dessus) et prend donc le temps de se poser à intervalles de temps presque réguliers, ce qui lui donne un caractère calme.

On proposera aux élèves de se déplacer sur la musique et de s'immobiliser sur chaque tenue. On s'apercevra que le temps d'immobilité est beaucoup plus long que celui du mouvement.

De même pour suivre cette belle mélodie sinueuse on pourra essayer de la dessiner de la main.

Enfin on pourra essayer sur la partition ci-dessus d'identifier ces sons longs, pendant lesquels la musique semble suspendue.

N.B. la sonorité très claire de la trompette est légèrement réverbérée ce qui laisse imaginer un espace acoustique résonant et rend la mélodie encore plus pénétrante.

## 2.3 Cellule rythmique d'accompagnement

Elle s'articule entre temps et contre temps, rythme spécifique du jazz qui lui donne ce « swing » élégant.

Cette pièce s'inscrit dans l'esthétique « jazz cool », apparu dès 1949 avec le trompettiste américain Miles Davis.

## 2.3 Ecoute périphérique

*Nuit sur les Champs-Élysées* **CD 8** de Miles Davis permettra aux élèves de retrouver cette ambiance si particulière des films noirs et policiers et d'évoquer ce musicien qui a accompagné de façon magistrale un autre film dramatique « *Ascenseur pour l'échafaud* » de Louis Malle (1958).

On peut penser que la composition de S. Besset est un clin d'œil et un hommage à M. Davis.

### 3 - Java sous la neige CD 4

La java est une danse d'origine populaire, apparue dans les années 1930-1950 à Paris. Lancée par des accordéonistes, elle venait proposer une alternative à la valse par une chorégraphie plus simple qui nécessitait moins de place dans les dancings bondés. De la valse elle garde la carrure à trois temps.

*La java sous la neige* se veut légèrement mélancolique, elle est donc jouée dans un tempo modéré qui ne traduit pas le caractère réel de la danse.

#### 3.1 - Pratique rythmique

On proposera aux élèves de se déplacer en marquant seulement le premier temps de chaque mesure. Ce déplacement, s'il s'inscrit vraiment dans la musique, devrait être lent et balancé.

On leur proposera ensuite de frapper, dans une nuance douce, les trois temps de cette java, en percussions corporelles.

Temps	1	2	3
	Genoux	mains	mains

Tandis que l'enseignant continue de frapper le cycle complet, on demande aux élèves de ne frapper que le premier temps (1), puis 1 et 3, puis 2 et 3...

En deux groupes on pourra installer les relais suivants :

temps	1	2	3
Groupe 1	*		
Groupe 2		*	*

temps	1	2	3
Groupe 1	*		
Groupe 2		*	

temps	1	2	3
Groupe 1	*	*	
Groupe 2			*

#### 3.2 - Chanter la mélodie

Il est tentant de s'approprier cette belle mélodie, même si elle est un peu grave dans la tonalité d'origine, les paroles permettront d'évoquer le personnage principal du film.

# La java du chat d'après Java sous la neige

Musique : Serge Besset

c'est u- ne drôle vie de chat que d'ha-bi- ter deux mai- sons

je ne sais la- quelle choi- sir? Faut- il par- tir?

l'es- ca- lade a- vec Ni- co pour mon- ter tou- jours plus haut

ou a- vec Zo- é s'faire dor- lo- ter

C'est vrai- ment une belle vie faut- il choi- sir?

C'est vrai- ment une belle vie faut- il par- tir?

## 3-3 Ecoute périphérique

Le Jazz et la Java de Claude Nougaro **CD 9**