**Tangue, tangue**

**Démarche d'apprentissage**

*Un canon, destiné plutôt au cycle 3, qui nous fait expérimenter le rythme du tango. Cette danse nous vient d'Argentine et est l'héritière directe de la habanera, née à Cuba (La Havane) mais rapidement répandue en Argentine et en Amérique latine.*

Le rythme de base de la habanera et du tango est le suivant : .  Œ

On le frappera de la manière suivante : T Cd Cg M

(T = torse ; C = cuisse d=droit g=gauche ; M = mains)

Puis on le modifiera comme il apparaît dans la chanson :  Œ

On le frappera comme suit, en alternant les mains sur le torse T T Cd Cg M

On frappera ensuite la cellule rythmique suivante, les 2 derniers temps étant claqués dans les doigts :

 Œ |  Œ |  Œ | Œ Œ

On ajoutera les paroles de la 3e phrase, en parlé-rythmé :

*Danse, cadence, balance et tangue, ce pas de danse, lent, lent.*

La dernière noire est ensuite remplacée par **ŒÊŒÊ** "tangue, tangue".

****

****

Puis on chante cette phrase sur une seule note (*ré*).

Pendant que le groupe chante cette phrase en ostinato, l'enseignant déroule les deux autres phrases. Puis il les rechante en demandant aux élèves de repérer dans ces phrases la cellule rythmique travaillée précédemment (à la fin). Repérer également la cellule ŒÊÊÊ  et la note en valeur longue qui sont inversées dans les deux phrases.

On procédera ensuite à l'apprentissage systématique des deux phrases mélodiques.

On chantera ensuite en faux canon : en trois groupes, chaque groupe répète sa phrase en boucle. Puis on change de phrase, de façon à se familiariser avec chacune d'elles.

On poursuivra par le chant en vrai canon : chaque groupe enchaîne les trois phrases, les départs sont décalés.

Pour conclure le canon, tout le monde peut se retrouver sur la phrase rythmique (3e phrase) et terminer sur la noire ("*lent*").