**Obwisana**

**Démarche d'apprentissage**

*Un jeu chanté prétexte à un travail rythmique, en particulier sur la pulsation et son dédoublement. Il se pratique avec 2 objets ayant une sonorité intéressante (galets, bâtons, claves…). On peut le proposer dès le cycle 1, et jusqu'au cycle 3, suivant le niveau de difficulté du jeu rythmique qui l'accompagnera.*

La structure de cette petite chanson est simple : 2 phrases quasi identiques, la première suspensive, la seconde conclusive. On demandera aux élèves de frapper la pulsation avec les objets qu'ils ont à leur disposition. On obtiendra d'abord une pulsation à la noire :

**Ob**wi**sa**na **sana**na, **Ob**wi**sa**na**sa.**

Puis on pourra leur demander de dédoubler cette pulsation :

**Ob**wisana **sa**nana, **Ob**wisana**sa.**

Pendant cette activité, la mémorisation des paroles et de la mélodie se fait par imprégnation. On fera remarquer la structure aux élèves.Puis on passera au jeu :

* Assis en ronde, on ne garde d'abord qu'un des deux objets. On se passe l'objet sur la pulsation lente : 1er temps, je passe l'objet à mon voisin de droite, 2e temps, je récupère celui que mon voisin de gauche m'a passé, puis je recommence.
* Même chose sur la pulsation rapide. Variante : sur le dernier *Obwisanasa*, je garde l'objet et le ramène vers moi, puis je le passe.

Le jeu peut prévoir l'élimination de celui qui se trompe !

* Avec les 2 objets. Je les pose devant moi. Sur la pulsation lente, en 4 temps (on pourra s'entraîner d'abord sans la chanson) :

1er temps : je prends les objets, un dans chaque main

2e temps : je lève les objets au-dessus de ma tête et je les frappe l'un contre l'autre

3e temps : je les repose sur le sol

4e temps : je passe l'objet qui est dans ma main gauche par-dessus ma main droite pour mon voisin de droite

Puis je recommence en récupérant dans ma main gauche l'objet que mon voisin de gauche vient de me faire passer.

* Même chose sur la pulsation rapide.
* On peut encore complexifier en faisant frapper 2 coups (2 croches) en l'air.

Et puis on peut avec les élèves de cycle 3 inventer d'autres formules rythmiques qui se caleront sur 4 temps, sur 8 temps...

Par exemple :

1er tps : je prends – 2e tps : je frappe devant moi – 3e temps : je frappe derrière moi – 4e tps : je frappe 2 coups devant moi – 5e tps : je pose par terre – 6e tps : j'inverse les 2 – 7e tps : je prends – 8e tps : je passe en croisant.