

PEGA NO GANZÊ

Objectifs :

- Interpréter avec justesse une mélodie
- Tenir sa voix en canon
- Assumer son rôle dans un travail d'accompagnement
- Interpréter avec expression une chanson

Echauffement :

Afin de se familiariser avec le texte, (onomatopées comme en français – *tralala, tralalère...*) de cette chanson qui évoque le temps du Brésil colonial, on commencera par un jeu d'imitation sur :

- ✓ Ô lê lê, ô lá lá
- ✓ Pega non ganzê, pega no ganzá

Apprentissage de la chanson :

- On commencera par s'approprier en parlé-rythmé, en imitation du meneur, la phrase 3 ; veiller particulièrement à l'articulation pour une bonne mise en place rythmique.



c c c c c c c c c c c d d d d p c = cuisse d = doigt p = pied

On introduira ensuite l'accompagnement rythmique puis la mélodie en jouant sur une alternance ou une superposition de la mélodie, du rythme corporel ou du parlé-rythmé.

On procédera de la même façon avec la phrase 1



m t t m t t c c c c c c c c c c c m = main t = torse

Puis la phrase 2 ce qui revient à dire que : les « ô » sont frappés dans les mains



m t t m d d d d p

les « lê » ou « lá » sont frappés sur la poitrine

- On superposera petit à petit les phrases 3 et 1 puis 2 soit vocalement soit corporellement (en faux canon).
- Une fois les phrases bien maîtrisées, on pourra passer à l'enchaînement des phrases dans l'ordre afin de les chanter en vrai canon.
- Pour des cycles 3, on pourra ensuite passer à l'apprentissage de la phrase 4.

Se déplacer sur la pulsation sur cette phrase. En fonction des réponses, choisir la pulsation sur 4 temps (à la noire).

Proposer d'alterner la pulsation sur pied-main.

Observer comment les paroles sont placées :

→ « ô » sur le pied (temps fort) – « lê lê » et « ô lá lá » après le frappé de mains

Apprendre cette phrase mélodiquement.

Les accents déplacés (typiques du Brésil) de cette phrase donnent tout le « cachet » à la chanson.

Interprétation :

Ce canon pourra être interprété avec de multiples variantes à 2, 3, 4 ou 5 voix avec ou sans ostinato, en fonction des capacités du meneur d'une part et du niveau d'acquisition auquel se trouvent les élèves.

On pourra alterner les parties vocales avec des parties uniquement rythmiques.

Il sera prudent d'amener chaque nouvelle phrase progressivement, lorsque les précédentes sont bien maîtrisées et plutôt sur le principe du faux canon. La mise en canon en sera facilitée par la suite.

