

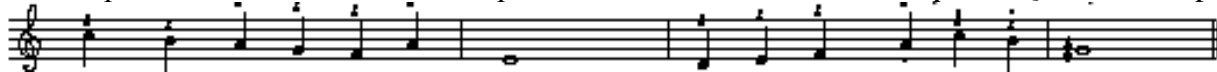
LE DÉFENDU, LE PERMIS ... !

Objectifs :

- Interpréter avec justesse une mélodie
- Sentir et respecter les carrures d'une phrase mélodique
- Interpréter avec expression une chanson

Echauffement :

- Proposer un échauffement sur une probable difficulté d'ordre mélodique en Question – Réponse :



Oui oui ...

Non non ...

Insister sur le côté lié des phrases sauf les 3 dernières notes (piquées, détachées).

De même avec



Oui oui ...

Non non ...

C'est ns qui avons raison

- On proposera l'apprentissage d'une ritournelle avant la présentation de la chanson (besoin des chanteurs pour présenter la chanson !) : « Quelque fois c'est trop bizarre dans ma tête ça se bagarre ».

Repérer et frapper les temps de silence ; repérer les temps forts (sur quel - 1 - dans - tête).



Quel - que fois

c'est trop bi-zar-re, dans

ma tête ça se ba-garre.

On la chantera 3 fois de suite dans la chanson.

Présentation de la chanson :

Le meneur présente la chanson et demande de repérer la structure de la chanson.

Attention, se tenir prêt pour chanter la ritournelle (3 fois) au moment où le meneur fait signe !

→ Un refrain, plusieurs couplets, une ritournelle.

Apprentissage de la chanson :

Apprentissage du Refrain :

Frapper la pulsation sur les phrases et repérer celles qui sont sur temps forts (« tout petit », « j'ai appris ») et celles qui sont à contretemps (« le défendu », « le permis »).

Chanter le refrain.

Apprentissage des Couplets :

Le meneur reprend les deux premiers couplets, le groupe le refrain et essaye de repérer le nombre de parties dans les couplets : → 3.

Partie A : dessiner la ligne mélodique d'un geste de la main ; on observera que :

- les débuts de phrases sont toujours sur la même note (mi) sauf la dernière.
- les « c'qui » ou « ce qui » démarrent toujours après le temps fort.

Partie B : même démarche ; on est toujours sur la même note (mi), sauf les deux dernières phrases qui descendent et montent respectivement.

Partie C : repérer le nombre de phrases (4 ; les deux premières sont identiques) puis apprentissage en imitation qui ne devrait pas poser problème suite à l'échauffement. Bien tenir les valeurs longues jusqu'au bout. Lancer sa voix. Attention aux triolets (au besoin, repérer les temps forts).

Enchaîner ces trois parties en respectant les temps de silence (ou échos chantés-parlés-rythmés).

Interprétation :

Cette chanson est assez humoristique et on pourra jouer sur une interprétation soliste (ou à 2-3 personnes) faisant ressortir des commentaires - à inventer - sur les temps de silence ou valeurs longues.

Un petit groupe sera chargé de faire la deuxième voix (ritournelle d'échauffement).