

UN PROCÉDÉ D'ÉCRITURE MUSICALE

La marche harmonique

Dans ce film, Wolfgang Zeller utilise très souvent un procédé d'écriture musicale consistant à reproduire un même thème à différents degrés.

On peut dire qu'il s'agit de l'imitation ou de la transposition d'un motif initial.

CD 24-25 Guerre contre les démons

Repérer la marche harmonique dans chaque extrait.

Qu'est-ce que ce procédé génère au niveau du ressenti ?

- Angoisse, inquiétude grandissantes
- Accentuation, répétition d'un phénomène voire obsession

CD 26 V10 Duel des sorciers

Deux marches harmoniques repérables dans cet extrait :

- On pourra faire écouter l'extrait audio dans un premier temps afin de repérer les différentes marches harmoniques ; on pourra soit les marquer dans l'espace d'un geste de la main à chaque fois qu'on les repère, soit les marquer par un changement de position si on le fait en déplacement.
- Dans un deuxième temps, on pourra regarder l'extrait vidéo afin de constater la synchronisation entre image et son (ici, la musique renforce quasi systématiquement l'image).
On observera, entre autres, que la 2^{ème} marche harmonique correspond à chaque transformation de personnage.

Indépendamment de la marche harmonique, on constatera que certains instruments de l'orchestre ont un rôle particulier :

- Le gong et la caisse claire pour annoncer quelque chose ou quelqu'un
- La flûte représentant l'air et les envolées des boules de feu
-

Le choix instrumental contribue là aussi à renforcer les effets déjà suggérés par l'image et l'écriture musicale.