

Le prince Ahmed : les procédés

Différents procédés utilisés dans la musique de film

- Un thème qui revient, à l'identique ou sous des habillages différents (variations), souvent associé à un personnage (leitmotiv), ou à une situation.
- Un instrument lié à un personnage
- La citation (d'un thème populaire, ou issu du répertoire classique...)
- L'inspiration de grands compositeurs
- L'expression de sentiments, du mouvement, la création d'une atmosphère, d'un décor.
- Les bruitages et effets sonores
- ...

Dans *le Prince Ahmed*, ces procédés ne sont pas très marqués. On peut cependant repérer quelques éléments notables :

➤ Un thème associé à un personnage :

Le plus repérable par les élèves est celui associé au **mage**.

Avant le visionnement du film, on fera écouter et chanter ce thème **Audio 02**.

The image shows a musical score for a theme. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The first measure of this staff is circled. The second staff continues the melody in a 4/4 time signature. The third staff continues in a 3/4 time signature, with two measures circled. The score ends with a double bar line.

Puis on fera écouter la plage suivante **Audio 03** qui joue sur la fin du thème précédent, mais où l'on retrouve la cellule du début du thème (cellule entourée). On demandera aux élèves de lever la main à chacune des apparitions de cette cellule mélodique principale, même quand elle change de hauteur.

On donnera donc aux élèves la consigne de repérer cette cellule mélodique dans le film et de trouver à quoi ou à qui ce thème correspond.

Pour information, il apparaît dans la première moitié du film seulement, aux moments suivants :

3:75 ; 8:28 ; 10:25 ; 21:09 ; 27:41 ; 28:11

On pourra réécouter ces différentes apparitions après le visionnement du film :

On entend la phrase mélodique complète (**Audio 02** **Audio 03**) ou un jeu avec la cellule mélodique principale (**Audio 04** **Audio 05** **Audio 06**), éventuellement avec des variations de vitesse, de nuance...

La présence de cette cellule mélodique est parfois très furtive.

D'autres personnages sont parfois repérés par un thème, mais de façon moins systématique.

C'est le cas de **l'empereur**.

Écoutons d'abord sa première apparition **Audio 07** et chantons-le.



Puis écoutons la plage suivante **Audio 08** : on reconnaît le premier intervalle du début du thème, mais la suite varie en gardant l'idée des intervalles. Puis le thème arrive dans un tempo ralenti.

Puis on pourra écouter **Audio 09**, plage dans laquelle on entend les deux thèmes entendus précédemment, mélangés à d'autres thèmes récurrents ou non :

Début : Le gong, et le thème des clochettes nous mettent dans une ambiance "chinoise"

0:16 Thème de l'empereur

0:24 Transition

0:29 Thème des clochettes

0:35 Nouveau thème, dans lequel le gong nous confirme que nous sommes en Chine

0:59 Thème de l'empereur

1:10 Autre thème, qui revient à plusieurs reprises dans le film

1:17 Thème de l'empereur plus lent

1:23 Thème du mage : seulement la cellule principale, répétée

➤ **La création d'une atmosphère**

La musique soutient l'image et aide à créer une atmosphère. On peut proposer un petit jeu de quizz aux élèves. Si l'on a le film, on montrera les 4 scènes suivantes sans le son :

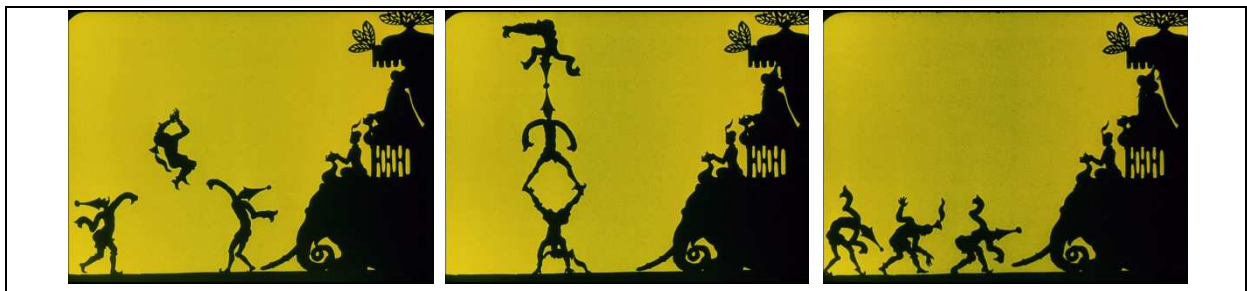
Les acrobates de 5:35 à 6:10

La scène du harem de 14:04 à 14:47

La scène du lac de 15:41 à 16:24

Les montagnes de feu de 29:48 à 30:26

Si on n'a pas le film, on se contentera des photogrammes ci-dessous.



On fera écouter successivement les 4 extraits [Audio 10](#) [Audio 11](#) [Audio 12](#) [Audio 13](#) et on caractérisera chacun d'entre eux. Puis lors d'une écoute supplémentaire, on essaiera de faire repérer les différents éléments musicaux notables.

Extrait	Adjectifs ou noms pour caractériser	Éléments musicaux caractéristiques
Audio 10	Animée, forte, brillante, tourbillonnante, violente...	Tempo rapide. Lignes mélodiques ascendantes jouées par les cuivres, accompagnées par des lignes tourbillonnantes des cordes, timbales très présentes. Fin très marquée par des accords descendants
Audio 11	Gaie, légère, animée, sautillante, danse...	Tempo rapide. Ligne mélodique principale jouée par les cordes et les bois. Présence du triangle qui parfois marque le temps fort, parfois les contretemps.
Audio 12	Marche rapide, festive, légère...	Tempo modéré. Ligne mélodique jouée par les bois, accompagnée de pizzicati des cordes. Tambour de basque qui marque les contretemps, dans les phrases 1 et 3, pas dans les phrases 2 et 4 où le triangle intervient.
Audio 13	Sereine, lente, rêverie, ...	Tempo lent. Ligne mélodique assurée par un violon solo, accompagnée par des notes tenues dans les graves aux contrebasses, et par les bois (trilles aux flûtes)

Il s'agira ensuite d'associer une musique à une scène et de justifier. Deux scènes ne poseront pas de difficulté : le combat sur les "montagnes de feu" **Audio 10** et le lac **Audio 13**. Les deux autres peuvent éventuellement être interchangeables...

➤ **Thème associé à une situation :**

Le thème **Audio 10** utilisé lors de la défaite d'Ahmed contre le mage apparaît une seconde fois dans le film lors de son combat avec les démons de Wak-Wak qui parviennent à enlever Pari-Banu alors qu'Ahmed vient de la libérer de son mariage avec le bouffon de l'empereur.

➤ **Inspiration, citation**

Selon certaines sources, le compositeur se serait inspiré de thèmes orientaux. Il est difficile de les repérer sans connaître les thèmes en questions...

➤ **Effets Mickey-mousing ou prescoring :**

Quand Ahmed a finalement trouvé comment faire redescendre le cheval **Vidéo 05**, il amorce sa descente pour arriver ensuite dans le harem. Remarquez les lignes mélodiques descendantes qui s'enchaînent. On peut demander aux élèves de suivre ce mouvement d'un geste de la main. Le même procédé est également utilisé par le Trio Khoury **Vidéo 06**.

Dans la scène du harem **Vidéo 07**, remarquez les 3 moments où la musique "bruite" une action (cf document "Deux versions musicales du muet") :

- Ahmed saute par-dessus une servante et renverse un plateau. (13:14 dans le film)
- Une des servantes, jalouse, jette le plateau (14:36) Le coup de caisse claire est très discret.
- Chute du hamac qui est vraiment trop chargé ! (14:56)

On pourra visionner la version du trio Khoury **Vidéo 08** et remarquer les choix qui ont été faits dans cette scène : seul le saut d'Ahmed au début est marqué par un accord.

Son in / Son hors-champ / Son off

Au cinéma, on peut définir trois types de **rapports entre le SON et l'IMAGE** :

- le son **IN** : ... la source du son est visible à l'écran = son synchrone
- le son **HORS-CHAMP** : ... la source du son n'est pas visible à l'image, mais elle peut être imaginativement située dans l'espace-temps de la fiction montrée = son diégétique (la diégèse est le "monde" montré et suggéré par le film.)
- le son **OFF** : ... il émane d'une source invisible située dans un autre espace-temps que celui qui est représenté à l'écran = son hétéro ou extra-diégétique

Dans un film muet, on n'a généralement que du son extra-diégétique, du son *off* (la musique). Mais on peut rencontrer ponctuellement d'autres rapports son / image. C'est le cas dans ce film à deux reprises, dans le palais de l'empereur chinois : à 26:22 et 26:42, on entend les clochettes alors que l'on voit le bouffon de l'empereur qui en joue **Vidéo 09**. Un peu plus tard à 32:33, ce même personnage joue de la flûte, et l'on entend cette flûte dans la bande son. Dans ces deux cas, on peut considérer que le son est diégétique puisqu'il fait partie du récit. **Audio 27**

