

## LE GÉNÉRIQUE

0'00 [Couleur jaune] On entend une mélodie très legato qui surgit des cordes graves (violoncelles), ponctuée de temps en temps par quelques accents aux cuivres (trompette).

Sur un crescendo, les cuivres sont de plus en plus présents jusqu'à l'arrivée des timbales (0'07) qui montent, elles aussi, en crescendo.

0'21 Grand coup de gong, repris plus doucement, qui permet de faire la transition avec le film lui-même.

Générique très court donnant une atmosphère plutôt sombre.

## LE DÉBUT DU FILM **Présentation des personnages**

0'27 [Couleur bleue] Une mélodie plus légère, toujours très legato, jouée par les violons et ponctuée par les flûtes.

0'37 Accents aux cuivres, sur roulement de caisse claire, à l'arrivée du premier personnage, le mage africain.

0'43 [Couleur rouge (la musique fait la transition)] La musique semble accélérer ; elle est ponctuée par des coups de cymbale, ce qui contribue à créer un climat inquiétant.

0'49 Passage à une ambiance plus sereine

0'53 Au son du hautbois apparaissent successivement les personnages Dinarsade et Ahmed, sur une même mélodie. On notera l'apparition du triangle à l'apparition d'Ahmed

0'59 [Couleur verte, la musique fait la transition]

1'08 [Couleur bleue, la musique fait la transition] Tutti aux cordes

Retour du thème précédent au hautbois avec cette fois présentation de Pari Banu.

1'28 [Couleur jaune] Puis sur des accents de trompette, Aladin

1'33 [Couleur verte] Petit à petit la musique s'emballe, s'amplifie avec une orchestration au tutti.

Sur deux grandes descentes des cordes et bois soutenues pas des accents martelés des cuivres, apparaît la sorcière.

1'50 Un grand coup de cymbale et un subit decrescendo marquent la fin de la présentation des personnages.

La trompette correspond à des personnages plus ou moins maléfiques.

### En amont du visionnement

On pourra procéder à une écoute du générique et début du film [A 01].

On annoncera qu'il s'agit du début du film sans préciser que le générique est inclus dans ce passage.

Quel ressenti par rapport à cette écoute ? A quoi pourrait faire penser cette musique ?

Pourquoi ? Qu'est-ce qui produit ces effets ?

Combien de parties ? → deux (générique puis film). A quoi pourraient-elles correspondre ?

→ Alternance de moments graves, inquiétants, avec des moments plus légers.

→ Effets produits par l'instrumentation, les nuances, les procédés d'écriture (répétition, marches harmoniques, montées, descentes...)

On se contentera d'émettre des hypothèses qui seront vérifiées pendant le visionnement et sur lesquelles on pourra revenir après le visionnement.

### Après le visionnement

- Il sera intéressant de vérifier les hypothèses émises préalablement puis d'observer la synchronisation entre la musique et les images V 01.

Par quels procédés cinématographiques passe-t-on du générique au début du film ?

→ Fondu au noir, silence rapide, changement de style (caractère) de musique.

On pourra constater que le générique est très court (notamment par rapport aux films actuels) et placé en tout début de film (ce qui n'est pas toujours le cas).

- De la même façon, il pourrait être intéressant de regarder la version du Trio Khouri V 02 dans l'objectif de :

- Montrer le principe du film muet (différentes musiques peuvent être écrites pour un film ; elles peuvent être jouées en direct)

- Observer les effets produits avec la musique

Les effets produits sont-ils les mêmes ? Le style de musique change-t-il quelque chose ? La synchronisation est-elle identique au film original ?

→ Ici, la musique donne d'emblée une couleur plus orientale que dans la version originale (instrumentation : oud, violon, kanoun) ;

→ il s'agit d'un trio et non d'une version orchestrale (symphonique) ;

→ la synchronisation avec l'image est moins évidente ;

→ le trio a repris une partie du thème de la version originale mais l'a transformé.