

Qui voilà ?

Démarche d'apprentissage

Un chant de Noël pour les élèves les plus jeunes

- *Mémoriser les paroles en jouant : associer un personnage au cadeau qu'il apporte.*
- *Repérer les invariants dans la structure semblable à celle d'une comptine.*

➤ Chanter la chanson une première fois pour faire repérer la structure (qu'est-ce qui se répète toujours à l'identique ?). L'objectif est de faire identifier le refrain.

➤ Distribuer les cartes avec les dessins.

Pendant le déroulement de la chanson, les élèves se déplacent en occupant tout l'espace sur le refrain. Sur chaque couplet, ceux dont les dessins sont évoqués se regroupent par paires. Chaque paire assemblée va se placer sur le bord (sur une ronde) et arrête de se déplacer. Ceux qui restent continuent le jeu.

➤ Les élèves chantent le refrain, l'enseignant chante les couplets. Chaque groupe devra mémoriser son couplet. On repérera les invariants dans les paroles :

C'est Madame (Monsieur) la (le) ...

Qui frappe à ma porte

Elle (il) apporte ...

...

On sera également attentif à la structure mélodique : deux phrases mélodiques identiques à la fin près : une phrase suspensive, une conclusive.

➤ Chanson complète : tout le monde chante le refrain, chaque groupe chante son couplet.


➤ Pour finir, tout le monde chante l'ensemble. Puis on peut faire chanter le refrain par un soliste, en changeant de soliste à chaque refrain.

➤ Cette chanson se prête à la création de nouveaux couplets, en gardant évidemment pour la fin celui du Père Noël : il faut ménager le suspens !

Suivant l'âge des élèves, on pourra veiller à la structure :

- Les trois premiers vers dont le début est toujours le même
- Les rimes des vers 1, 3 et 4
- Le cadeau qui n'est dévoilé que dans le 4^e vers (sauf pour le Père Noël)

➤ On pourra également ajouter un accompagnement avec de petites percussions :

- Sur le refrain, le "toc, toc, toc, un, deux, trois" pourra être joué sur un woodblock : 
- Sur les couplets, varier les percussions : claves qui marquent les croches pour la souris ("c'est madame la souris"), guiro qui marque les temps forts de chaque mesure pour le hérisson ("c'est, hé-, qui, por-"), grelots sur les croches pour le Père Noël.
- Le dernier temps fort de chaque phrase du couplet pourra être marqué par un coup de triangle ("por-" et dernière syllabe)

