

I

BOJAN ŠARČEVIĆ

L'ELLIPSE D'ELLIPSE

21 SEPTEMBRE - 18 NOVEMBRE 2012

FICHE PÉDAGOGIQUE - ENSEIGNANTS DE MATERNELLE ET DE PRIMAIRE

A



Cette fiche pédagogique a été réalisée dans le cadre du GROUPE PARTENARIAL DE TRAVAIL
Direction des Services de l'Education Nationale du Rhône / Institut d'art contemporain, Villeurbanne

C

**INSTITUT
D'ART CONTEMPORAIN**
Villeurbanne/Rhône-Alpes

11 rue Docteur Dolard
69100 Villeurbanne
France

t. +33 (0)4 78 03 47 00
f. +33 (0)4 78 03 47 09
www.i-ac.eu



Préambule

Amener sa classe dans un lieu d'art est le résultat d'un choix pédagogique réfléchi et argumenté de l'enseignant.

Il s'agit de favoriser la rencontre des élèves avec des œuvres d'art concrètes et variées et des modes d'expression artistiques multiples. Rencontrer d'abord des lieux de proximité pour aller vers d'autres plus lointains.

C'est pour l'enseignant un moyen pédagogique qui, outre le langage spécifique, est au service d'un objectif d'apprentissage en fonction de l'âge des élèves et de ce qui a déjà été fait dans leur parcours artistique et culturel (cf. programmes 2008).

On passera par les apprentissages incontournables :

- **Découverte d'un lieu** pour construire la notion de musée avec ses 3 fonctions : constituer une collection, la conserver, la montrer.

A différencier d'une galerie qui est un lieu qui présente et vend des œuvres.

On pourra, selon le niveau de classe, questionner le fonctionnement et les métiers afférents : médiateurs culturels, surveillants dans les salles, régisseur, restaurateurs d'œuvres, commissaire d'exposition, ...

- **Des objets présentés** (quoi, pourquoi, comment) et le statut de l'œuvre : la différence entre un objet du quotidien et sa présentation comme élément d'une œuvre d'art = la démarche intentionnelle de l'artiste.

- **Un artiste**, celui qui assume, revendique son art, en fait son métier et est reconnu par ses pairs (exposé dans des lieux d'art institutionnels). Il dit son approche et sa compréhension du monde par sa démarche de création.

- **Une exposition**, le résultat d'un choix = un parti pris de montrer telle ou telle œuvre, en résonance ou pas avec d'autres, dans une disposition organisée qui fait sens.

Un propos du commissaire d'exposition, en concertation souvent avec l'artiste, qui n'empêche pas chaque œuvre d'exister par elle-même mais que l'enseignant ne peut délibérément occulter si l'objectif affiché est la rencontre avec l'artiste et ses œuvres.

Pistes d'exploitation pédagogique

On insistera sur l'importance d'un dispositif pédagogique équilibré an amont, pendant et en aval de la visite.

Pendant la visite on favorisera un temps de rencontre :

- **Réception – Expression** : l'élève peut dire ce qu'il ressent face à une œuvre (réelle ou représentée)

Pendant ou après la visite on organisera un temps d'analyse :

- **Réception – Apprentissage** : les élèves analysent l'œuvre (forme – matière – couleur) et formulent des hypothèses sur la démarche de création de l'artiste et le sens de l'œuvre.

L'enseignant choisit ensuite une piste de travail et engage les élèves dans l'apprentissage :

- **Production – Apprentissage** : les élèves vérifient certaines hypothèses par manipulation, expérimentation, recherche personnelle et collective.

Ils s'approprient individuellement un moyen qu'ils pourront réinvestir ultérieurement comme procédé plastique dans une production intentionnelle.

Comme pour les autres domaines d'expression on permettra à l'élève, plusieurs fois dans l'année, de dire ses sentiments, émotions, ressentis lors de séances de :

- **Production – Expression** : chaque élève produit librement à partir d'un contrat faisant suite à un vécu commun (1 objet + 1 idée).

Il s'agit d'une exposition d'envergure qui montre de nombreux aspects du travail de Bojan Sarčević, artiste français né en 1974 à Belgrade en Serbie qui vit et travaille à Berlin et Paris.

* **Le site de l'artiste : www.bojansarcevic.net**

* **Des ressources pédagogiques pour les Arts Visuels : www2.ac-lyon.fr/enseigne/ar**

Vous trouverez ci-après 4 grands axes d'exploitation pédagogique.
A vous de choisir et de construire votre parcours de visite.

1 - LA TRANSFORMATION

> Lien possible avec la notion de temps (passé, présent, futur) dans divers champs disciplinaires
Ex : // le patrimoine pour le cycle 3

> Les différents processus possibles de transformation

Ex d'activité de RA : se questionner sur les matériaux de base entrant dans la composition :

. des blocs d'onyx pour *She*, 2010 et *He*, 2011

. une branche et des cheveux pour *Presence at Night*, 2010 ;

. et en cherchant + loin on peut mettre en évidence les matériaux de base d'un tableau (que l'on a déjà regardé en classe) : le châssis, la toile, le cadre, les différentes couleurs de peinture, etc....

Ex d'activité de PA : A partir de matériaux simples, trouver plusieurs façons de les transformer.
On s'intéressera aux processus d'organisation plus qu'aux résultats (on est dans l'éphémère).
Plusieurs œuvres permettront de travailler autour de cette notion et peuvent faire l'objet d'un parcours de visite :

. *She*, 2010

. *He*, 2011

Selon les niveaux de classe :

- On pourra en faire le tour et remarquer les parties brutes, celles qui sont façonnées.

- Se questionner sur la provenance de cette pierre, son utilisation, etc.

- Dédire la transformation apportée.



Bojan Šarčević, *He*, 2011
Onyx
248 x 168 x 41 cm
Courtesy Stuart Shave/Modern Art, Londres

. ***Favourite Clothes Worn While She or He Worked*, 2000**

De la même façon on fera des hypothèses sur la nature, la provenance des vêtements pour dégager la démarche de l'artiste dans la présentation qu'il en fait.

Quelle impression cela nous donne ? A quoi cela fait-il penser ?

. *The Breath-Taker is the Breath-Giver*, 2009
. *Only After Dark*, 2007

Ces séries de films présentées dans des pavillons montrent des architectures diverses jouant sur des assemblages de lignes, la transparence, et sont associées à des couleurs et des sons.



Bojan Šarčević, *The Breath-Taker is the Breath-Giver* (film C) (détail), 2009
Film, Super 16mm, son, couleur, verre perspex
Courtesy Stuart Shave/Modern Art, Londres

Quel est l'objet architectural ?

Quel est le matériau de base ?

Quelle transformation subit-il ?

Pour les plus grands on fera le lien entre le plan et le volume (2 et 3 dimensions)

. *Replace the Irreplaceable*, 2006 & *Leftovers*, 2002/2012

Le matériau bois est présenté sous 2 formes.

D'abord des chutes de bois restées et conservées à la suite d'une réalisation précédente, entreposées là sont érigées en sculpture.

> Le travail de modification, le changement, l'évolution, le recyclage, la modification du statut de l'objet.

Puis une construction précieuse, qui se perçoit différemment selon le point de vue du spectateur.

> On comparera les 2 œuvres qui se confrontent dans le même espace : nature ? Place dans le temps ? Place dans l'espace ? Intervention de l'artiste ? Processus d'évolution ? Etc....

. *World Corner*, 1999/2012 & *Spirit of Inclusiveness*, 2002

Un espace transplanté dans une grande pièce nue.

> Autonomie, adaptabilité, relation à l'espace environnant, etc....

// Un espace recréé par un placage ornemental en métaux divers

> Cacher et montrer, etc....

2 - LA NATURE / LE MANUFACTURÉ

Bojan Šarčević s'intéresse aux matériaux, aux formes, aux gestes et plus largement aux conséquences des actes du processus artistique.

Ses œuvres questionnent le matériau naturel ou fabriqué de base / ce que l'on peut en faire, comment il est exploité.

C'est l'occasion encore en RA de formuler des hypothèses que l'on pourra mettre en œuvre en PA. En se basant sur une ou plusieurs œuvres présentées selon le niveau de classe concerné :

. *She*, 2010

. *He*, 2011

. *Presence at Night*, 2010

. *The Breath-Taker is the Breath-Giver*, 2009

. *Only After Dark*, 2007



Bojan Šarčević, *Only After Dark*, 2007
Série de 5 films 16mm, son, couleur, bois peint, verre perspex
Vue de l'exposition Bojan Šarčević. *Already Vanishing*, Kunstverein Hamburg, 2008
© Bernd Borchardt
Courtesy BQ, Berlin

. *Replace the Irreplaceable*, 2006 & *Leftovers*, 2002/2012

. *Sans titre*, 2007

3 - LA SCULPTURE

Bojan Šarčević est très attentif aux matériaux utilisés, à leur origine, à leur devenir. C'est pour lui un acte fondateur de la sculpture.

De son point de vue, la sculpture renvoie aussi au corps, à la « chair ».

On pourra aborder :

- ce qu'est l'objet sculpture
- les matériaux utilisés
- le geste
- le volume / le plan
- le massif / le fragile
- le plein / le vide
- l'assemblage
- etc....

4 - CE QUI EST DONNÉ À VOIR

Au cycle 1 on se centrera surtout sur l'aspect sensible en favorisant l'expérimentation, la manipulation, le passage du 2 aux 3 dimensions (et inversement), en insistant sur la multitude des possibles.

Pour les autres on approfondira l'aspect intentionnel de ce que l'on donne à voir et du « comment on le montre », à partir des œuvres suivantes :

. *She*, 2010

. *He*, 2011

. *Presence at Night*, 2010



Bojan Šarčević, *Presence at Night*, 2010.
Courtesy Pinksummer, Gênes
© Stefan Alténburger Photography

. *Favourite Clothes Worn While She or He Worked*, 2000

. *The Breath-Taker is the Breath-Giver*, 2009

. *Only After Dark*, 2007

. *Replace the Irreplaceable*, 2006 & *Leftovers*, 2002/2012

. *Éventuellement*, 2010

Pour cette œuvre on se contentera d'un regard d'ensemble qui soulève d'autres notions : perception de l'espace, limites, symétrie, répétition, rythme, etc....



Bojan Šarčević, *Éventuellement*, 2010
© Blaise Adilon

5 - ESPACE

Cette exposition traite aussi de l'espace.

Nous avons déjà vu et travaillé sur une œuvre de Bojan Šarčević - *Where the Hand doesn't Enter, Heat Infuses* (Où la main n'entre pas, la chaleur infuse), 2003 - présentée dans l'exposition *Collection 10* (décembre 2010 - janvier 2011) autour de l'espace délimité.

INFORMATIONS PRATIQUES

BOJAN ŠARČEVIĆ

L'ELLIPSE D'ELLIPSE

EXPOSITION DU 21 SEPTEMBRE - 18 NOVEMBRE 2012

HORAIRES D'OUVERTURE

Du mercredi au dimanche de 13h à 19h

ACCÈS

Institut d'art contemporain, Villeurbanne / Rhône-Alpes
11 rue Docteur Dolard
F-69100 Villeurbanne
www.i-ac.eu

Métro ligne A (arrêt République)

Bus C3 (arrêt Institut d'art contemporain)
Bus C9 (arrêt Ferrandière)
Bus C16 (arrêt Alsace)

Station Vélo'v à 1 min. à pied

L'Institut d'art contemporain est situé à 10 minutes de la gare Lyon Part-Dieu.

VISITES ET TARIFS

Visites de groupes

- . Accueil des groupes sur inscription (04 78 03 47 76)
- du mardi au vendredi de 9h à 19h pour les visites commentées.
- du mercredi au vendredi de 13h à 19h pour les visites libres.

Tarifs groupes / visite d'exposition

Adhésion : 60 €, pour une année scolaire / 40 € pour les établissements villeurbannais.

Tarif adhérent : (> Gratuit pour les accompagnateurs)

- . 1 € par élève
- . gratuité dans le cadre des projets Réseau Galeries ; Club Culture ; ateliers du regard ; actions de circonscriptions

Tarif hors adhésion : (> Gratuit pour les accompagnateurs)

- . 3 € par élève

Mode de règlement :

- carte M'Ra
- espèces (sur place)
- chèque à l'ordre de : Institut d'art contemporain
- virement bancaire à l'ordre de :
Institut d'art contemporain
compte CIC Lyonnaise de banque n° 00026019503 Clé RIB 92
8 rue de la République
69001 Lyon

BULLETIN D'ADHÉSION A L'INSTITUT D'ART CONTEMPORAIN

Etablissement/Organisme/Entreprise :

Nom, prénom, du directeur :

Nom, prénom, du référent groupes :

Adresse :

Tél :

Fax :

Mél :

Site internet :

♦ **Établissements non villeurbannais : 60 €**

♦ **Établissements de Villeurbanne : 40 €**

VALIDITÉ : ANNÉE SCOLAIRE 2012/2013

Date :

Signature :