

ANALYSE D'UNE SEQUENCE

QUELQUES LIENS MUSIQUE ET IMAGE

Analyse du début du film « Les singes qui veulent attraper la lune ».

On s'intéressera sur ce passage à montrer en quoi la musique et l'image se complètent pour donner sens et mouvement au film et pour renforcer l'expression.

15'40 La musique (clarinette rapidement au premier plan) démarre sur le noir avec le générique, une image en plan fixe en arrière-plan. Fondu au noir ;

15'53 La musique sert de transition entre le générique et les premières images animées.

15'56 A l'apparition du(es) singe(s), changement d'instrumentation (violons puis basson et xylophone) et musique plus rythmée contribuant à accélérer le mouvement.

Succession de plans et travellings rapides avec toujours cette musique très rythmée ; des envolées de harpe pour traduire les montées et descentes des singes.

Coordination entre image et son avec l'arrivée des singes

Le changement d'instrument contribue à renforcer les changements de direction : arrivée des singes par le haut / le bas / la droite / la gauche, leur position : envers / endroit, sorties du cadre.

Les moyens utilisés contribuent à créer un effet de désordre et de surprise.

16'45 Sorte de conclusion musicale.

16'48 Silence. L'absence de son contribue à mettre le spectateur en questionnement ; quelque chose va changer.

16'49 Quelques rares instruments sur un long travelling contribuent à créer une autre atmosphère, à la modifier.

On joue là sur différents paramètres :

Vitesse (lente),

Intensité (piano),

Densité (faible),

Couleur (harpe et carillon, pour le côté « magique »).

Pour autant, les plans continuent à se succéder, mais c'est la musique qui donne cette impression de ralenti.

17'00 Première apparition de la lune.

C'est la couleur instrumentale (vibraphone, marimba), superposée à chaque image qui nous donne une ambiance de questionnement. Il y a là un effet de redondance entre l'image et le son.

17'15 La musique reprend fugitivement du tempo (clarinette de nouveau) et le titre du film apparaît enfin. Fondu enchaîné.

La lune apparaît sur une musique lente. Zoom sur la lune.

17'35 La lune se déplace de manière saccadée au son du métallophone. Là encore, corrélation image et son.

17'44 Sifflement du singe.

17'50 Un instrument (l'orgue ou synthé) en lien direct avec un personnage : la chouette. Accentuation de l'effet avec la correspondance image/son.