

# Insomnie

## Démarche d'apprentissage

Une chanson plutôt destinée aux cycles 3, compte tenu des quelques difficultés mélodiques du refrain.

**Échauffement** : On travaillera quelques éléments mélodiques de la chanson :



### À l'écoute des petits bruits


Pendant 1 minute, on fait le silence et on écoute tous les bruits de l'environnement : à l'intérieur des locaux, à l'extérieur. On choisit un de ces bruits et à la fin de la minute, on utilise sa voix ou son corps pour imiter ce bruit.

Pendant une demi-minute, chacun interviendra avec le son qu'il a choisi une seule fois quand il le souhaitera (certains sons pourront peut-être durer tout le temps). Ce petit moment musical pourra servir d'introduction à la chanson.

### Présentation de la chanson

Repérer tous les bruits entendus (en 3 groupes, un par couplet).

Forme de la chanson : couplet/refrain.

Style de la chanson : c'est un tango. Rythme caractéristique du tango :  la dernière croche de la mesure est accentuée.

**Apprentissage du refrain** : on retrouve les éléments mélodiques travaillés en échauffement. Attention à la première phrase et au chromatisme de « *qu'on entend* ».

On remarquera la structure mélodique : on monte d'abord dans une marche harmonique qui trouve son point culminant au début de la troisième phrase (« *je suis sûr que...* »), puis on redescend toutes les marches avec cette phrase qui présente de grands intervalles.

### Couplet :

En deux parties mélodiquement identiques, il ne pose pas de difficulté particulière. On remarquera les 2 cellules rythmiques différentes sur lesquelles le couplet est construit :



### Organisation finale :

Il est possible de faire chanter les couplets à des petits groupes, tout le monde chantant le refrain. On terminera soit sur le dernier couplet, soit sur le refrain.

### Prolongement

Un travail de création est possible à partir de cette chanson autour de tous les sons entendus. On jouera à imiter ces sons, puis on les caractérisera et on les classera : sons qui durent, sons qui se répètent, sons événements. Après avoir fait découvrir aux élèves des formes, des notions musicales (boucle, tuilage, forme ABA, forte/piano, crescendo/décrescendo, solo/tutti...), on pourra leur demander, par groupes (de 8 environ) de construire une pièce musicale en organisant les différents sons qu'ils auront choisis.