

LENA ET SON ACCORDÉON

Objectifs :

- Interpréter avec justesse une mélodie
- Mémoriser une chanson à texte
- Travailler l'articulation dans une chanson au débit rapide
- Suivre une direction (accélération du tempo)

Echauffement :

Travail de l'articulation

Produire des sons avec mise en vibration des lèvres : brrrrrrr, ... de la langue : frrrrr

Se masser les joues

Enchaîner des jeux sur les consonnes : skp, rjt, rmn

Proposer des jeux de virelangues : Trois tortues trotaient sur trois toits très étroits. Treize et trois seize !

Proposer quelques cellules rythmiques qu'on reproduira en imitation :

Dans la vitrine, des grands magasins : ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪

J'frappe des pieds, j'danse des talons : ♪ ♪ ♪ | ♪ ♪ ♪

Je serre comme une poupée mon p'tit accordéon :



je serre comme une pou-pée mon p'tit --- ac-cor-dé-on.

Présentation de la chanson :

Le meneur présente la chanson en demandant au groupe de repérer le nombre de parties de la chanson.

→ 3 : le couplet en deux parties : première partie assez mélancolique (deux phrases mélodiques identiques)

deuxième partie moins mélancolique (le texte le dit)

le refrain au caractère dansant

Apprentissage de la chanson :

Apprentissage du refrain :

Le meneur rechante la chanson et propose un déplacement sur la pulsation sur le refrain et un frappé des mains sur les verbes d'action. (à faire en deux temps)

Qu'observe-t-on ? → accélération du refrain et verbes sur temps fort.

Dessiner la ligne mélodique d'un geste de la main sur la première partie de la phrase (les pays) : c'est une marche harmonique.

La chanter ; on veillera au rythme et au placement de « jus-qu'à Paris »

Puis on apprendra la deuxième partie de la phrase avec une vigilance sur le rythme et l'articulation !

Apprentissage du couplet :

En déplacement, repérer le nombre de phrases musicales en faisant un changement de sens de direction au changement de phrase → 4 phrases.

Sont-elles toutes différentes ? → les deux premières sont identiques

Choisir et retenir une des 4 phrases pour le texte et la musique.

Chanter dans un premier temps uniquement celle qui a été choisie en rajoutant le refrain.

Se regrouper avec ceux qui ont choisi la même.

Puis progressivement, chanter les deux premières phrases (groupes 1 et 2) et les deux dernières phrases (groupes 3 et 4) ; puis tout chanter.

Interprétation :

On pourra, en fonction du texte, choisir de chanter :

la première partie de la chanson avec une voix assez mélancolique,

la deuxième partie avec une voix plus claire et plus timbrée,

le refrain (dansant) de manière plus rythmique, enlevée sans trop s'appesantir sur les valeurs longues.

Prolongements :

On pourra lier l'apprentissage de cette chanson à un travail en histoire des arts : histoire et culture des roms, mais aussi travail autour de la différence, l'indifférence et l'exclusion ou la représentation de l'enfance à travers les siècles.