

 **FICHE CHANSON**
« Magik moustik »
Benoît VIQUESNEL

Thématique

Insectes

Aspects littéraires

L'essentiel de la chanson repose sur le changement artificiel de sonorité (moustique, « moustac », « moustoc ») qui provoque un effet comique et sensibilise les jeunes enfants à la rime :

- moustique \Longrightarrow pique
- « moustac » \Longrightarrow attaque
- « moustoc » \Longrightarrow croque

Genre et style musicaux

L'écriture musicale renvoie clairement aux comptines, bien qu'il s'agisse d'une composition récente. Le retour régulier de la formule rythmique  pourrait par ailleurs l'apparenter à une polka.

Structure

Couplets / refrains. C'est le bruit de la baguette magique qui détermine les changements dans les couplets. On pourrait d'ailleurs en inventer d'autres : « Tap ! Tap ! Tap ! » « Moustap »... « qui t'attrape »

Mesure

2/4 avec une mesure à trois temps à la fin de laquelle on pourra faire marquer le silence par une percussion corporelle :



Rythme

Le rythme est globalement assez simple. Une croche pointée – double dans le refrain

Tempo

Il est modéré et devrait être assez stable si l'on apprend la chanson en introduisant d'abord des gestes.

Respiration

R.A.S.

Harmonie

Mi bémol majeur inchangé. Il est à noter que la chanson se termine en « suspension » sur un si bémol septième.

Intervalles

Pas de difficultés insurmontables, mais un ambitus assez important pour les élèves auxquels la chanson est destinée (une octave)

Nuances, expressivité

On jouera peut-être davantage sur les intonations (mi-étonnée, mi-attristée au début ; plus enthousiaste à la fin) que sur les nuances

Apprentissage

➤ Sur accompagnement en direct ou bande-son, le meneur produit une série de gestes de durées variables :

« Dans ma main... » (deux temps)

« ...il n'y a rien » (deux temps)

« Je ferme le poing » (quatre temps)

« Je prends ma baguette magique » (quatre temps)

« Tic ! Tic ! Tic ! » (trois temps dont un de silence)

« Je rouvre la main... » (trois temps)

« ...il en sort un p'tit moustique... » (quatre temps)

« ...qui te pique. Pic ! Pic ! Pic ! » (cinq temps dont un de silence)

➤ Le groupe s'approprié les gestes et émet des hypothèses sur ce que raconte la chanson.

➤ Refrain et premier couplet sont interprétés par le meneur

➤ Le groupe les apprend en association avec les gestes (audition / répétition, par groupes de deux mesures dans un premier temps, puis en accolant chacun de ces segments). On marquera le temps de silence dans la mesure à trois temps par une percussion corporelle.



Tic ! Tic ! Tic !

➤ Le meneur interprète les refrains suivants jusqu'au bruit de la baguette magique, et laisse le groupe s'emparer des conclusions :

- « Tac ! Tac ! Tac ! » ⇒ « moustak » ⇒ qui t'attaque
- « Toc ! Toc ! Toc ! » ⇒ « moustok » ⇒ qui te croque

➤ On interprète l'ensemble de la chanson. La conclusion peut donner lieu à une « extension » des onomatopées (cf. version originale)

