



FICHE CHANSON

« Le faire-part des bébés animaux »

Pierre LAMY

Olivier DAVIAUD

Thématique

Animaux repoussants, humour

Aspects littéraires

Le refrain est fondé sur une formule toute faite de faire-part de naissance. Il contient également un jeu sur les synonymes familiers du nom « enfant » qui riment avec les noms d'animaux (serpent -> enfant ; crapaud -> marmot ; cafard -> moutard ; frelon -> lardon). Les couplets sont assez poétiques et le deuxième « refrain » joue également sur la construction de noms imaginaires de bébés animaux (« serpenteau », « crapillaud », « cafardeau », « frelonneau ») que l'on pourra rapprocher de noms réels...

Genre et style musicaux

Musicalement, la chanson peut s'apparenter à certaines danses folkloriques, voire à la polka.

Structure

Refrain / Couplets avec ponts instrumentaux. A la fin, reprise de la dernière phrase de chaque couplet avec modulation sur le deuxième.

Mesure

2/4 ou 4/4, binaire en tous cas...

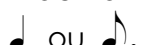
Rythme

Les rythmes pointés donnent un caractère sautillant. Le rythme de polka () peut être superposé à l'intégralité de la chanson.

Tempo

Assez vif  = 120

Respiration

On devra lui porter une certaine attention, les fins de phrases ne laissant que peu de temps ()

Harmonie

Fa majeur inchangé, si ce n'est une modulation en sol

Intervalles

Pas de grosses difficultés, si ce n'est dans la deuxième partie du refrain :



...de vous pré- sen-ter leur en- fant...

On pourra néanmoins remplacer ce do par un sol, ce qui simplifiera beaucoup la tâche.

Nuances, expressivité

Dynamisme de rigueur. On pourra peut être adopter une nuance et une intonation plus douces sur le début des couplets « Il a la couleur de l'argent » ou « Il a des bulles sur le dos »...

Apprentissage

➤ Interprétation du chant par le meneur. Le groupe est chargé de repérer les animaux dont il est question, et le nom du petit. A cette occasion, on évoquera évidemment la formation de « vrais » noms de jeunes animaux (obéissant à la même règle : éléphant -> éléphanteau, lion -> lionceau, ou à d'autres : chat -> chaton, porc -> porcelet, voire sans rapport phonologique cheval -> poulain, mouton -> agneau...)

➤ A l'occasion d'une autre écoute ou à partir de la même, on cherchera à faire repérer la structure, que l'on pourra représenter graphiquement



: Introduction et ponts instrumentaux



: « Refrain 1 » : « Les parents du bébé... .. nouveau-né ».



: Couplets



: « Refrain 2 » : « Comme un ... madame, comme un ... »

➤ Travail du refrain en parlé-rythmé : pour éviter la lassitude, le reprendre avec les changements de noms d'animaux et faire deviner (ou plutôt remémorer) les synonymes familiers du mot « enfant » :

serpent ⇨ **enfant** ; **crapaud** ⇨ **marmot** ; **cafard** ⇨ **moutard** ; **frelon** ⇨ **lardon**

A cette occasion, mettre en évidence la différence rythmique entre les conclusions des deux phrases :



le plaisir et la fierté



pe-tit ser-pent nou-veau-né (ll...)

➤ Ajout de la mélodie et travail spécifique sur le segment :



...de vous pré-sen-ter leur en-fant...

On pourra néanmoins remplacer ce do par un sol, ce qui simplifiera beaucoup la tâche.

➤ Même procédé pour le refrain : travail préalable en parlé-rythmé, puis ajout de la mélodie.

➤ Le « refrain 2 », sorte de formule conclusive, ne devrait pas poser de problème particulier.

➤ Enchaînement de l'ensemble des parties. On peut mettre en place un accompagnement instrumental sur le rythme de la polka, en utilisant deux timbres différents et en accentuant la première croche :

