

CE MATIN DANS LA RUE

Objectifs :

- Reconnaître l'architecture d'une chanson
- Interpréter avec justesse une mélodie
- Chanter en alternance, en écho
- Introduire des rythmes à l'intérieur de silences

Présentation de la chanson :

Le meneur présente la chanson en demandant au groupe de repérer la structure :

→ Couplet-Refrain ; 4 couplets avec une phrase identique « Ce matin dans la rue on a vu ».

Apprentissage de la chanson :

Se déplacer sur la pulsation quand on entend le refrain.

Même travail, mais on chante la première phrase du couplet et on frappe les temps de silence repérés sur le couplet et le refrain.

Apprentissage du Refrain :

Chanter le refrain et frapper les temps de silence.

Inventer des rythmes qui pourraient s'installer dans les temps de silence : ♪♪ | ♪♪♪ | ♪♪♪ |

Le meneur repère les rythmes proposés puis les fait frapper au groupe en s'occupant de la partie chantée.

On pourra ensuite faire ce travail en deux groupes : G1 qui chante, G2 qui frappe les rythmes sur différentes parties corporelles.

Même travail avec un jeu de question-réponse sur le texte :

- G1 chante : « C'est pas vrai... »
- G2 chante : « J'te dis qu'si... »
- G3 (ou le groupe entier) frappe un rythme proposé sur les silences.

On pourrait aussi faire un travail en écho sur les silences du refrain.

Apprentissage du Couplet :

On reprend comme au début : le groupe entier chante le début du couplet et on divise le groupe en 4 afin que chacun s'approprie un couplet.

Vérifier la justesse de la mélodie en la chantant sur lalala puis faire chanter l'intégralité de la chanson avec chaque groupe, le refrain étant interprété par les groupes définis préalablement.

Les silences des couplets pourront servir à une gestuelle ou au contraire être vraiment silencieux pour maintenir un certain suspens.

Interprétation :

On pourra suggérer de chanter le refrain avec une voix modérée pour le « C'est pas vrai... » et plus soutenue pour « J'te dis qu'si... »

On pourra suggérer un travail de recomposition littéraire :

- en changeant par exemple tous les animaux (veiller aux rimes) ou
- en changeant le lieu : la rue devient l'école