










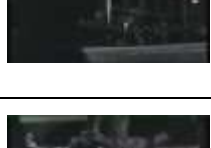










LE PASSAGE DE LA FABLE AU REPORTAGE

DVD Vidéo n°09

SCENE FINALE					
Plan	Temps		Image	Action	Bande sonore
1	1 : 30 : 23		Plan général en plongée sur la place des sans abris Plan fixe	Il fait nuit Sur la place en contrebas, des sans abris s'installent pour la nuit Une silhouette de passant passe furtivement au 1°plan	Musique sombre en lien avec le plan précédent au volume sonore assez faible
2	1 : 30 : 38		Plan américain en plongée sur l'Artiste Plan fixe	L'Artiste est assis immobile sur un banc	Toujours la même musique. Elle sert de lien entre les plans
3	1 : 30 : 52		Plan poitrine en plongée d'un Indien Plan fixe Petite profondeur de champ	Un Indien semble scruter la rue et les passants	Idem
4	1 : 30 : 56		Gros plan en plongée sur l'Artiste Plan fixe Petite profondeur de champ	L'Artiste toujours immobile regarde autour de lui	Idem
5	1 : 31 : 02		Plan poitrine en plongée sur une femme Plan fixe	Une femme emmitouflée dans une couverture attend	Idem
6	1 : 31 : 09		Plan moyen en contre-plongée sur des hommes autour du brasero Plan fixe	Des hommes tentent de se réchauffer autour d'un brasero	Idem

7	1 :31 :20		Contre- plongée sur le trottoir et les passants Léger panoramique	Arrivée de la jeune femme en plan moyen Elle scrute la place	Idem, mais on commence à entendre en arrière-plan le bruit des voitures qui passent
8	1 :31 :30		Plan d'ensemble de la place en plongée Plan fixe	Retour au plan 1	Toujours la musique sombre
9	1 :31 :32		Retour au plan 7 Léger panoramique La jeune femme sort du champ à droite	La jeune femme hésite puis descend sur la place	Au loin, bruit de fond de la circulation et musique sombre avec des grincements
10	1 :31 :43		Retour au plan 2 Plan américain sur l'Artiste en plongée Long plan fixe d'une minute	La jeune femme entre dans le champ par la gauche et vient s'asseoir près de l'Artiste Elle lui tend un sandwich	Idem, la musique n'est presque plus présente. Au loin, des bruits de klaxon
11	1 :32 :35		Contre plongée en plan d'ensemble sur la rue Chaine de la barrière au 1° plan Léger panoramique gauche droite	Les passants emmitoufflés devant et derrière la chaine	Absence de bruitage devant les pas des passants
12	1 :32 :39		Retour au plan 5 Plan poitrine en plongée sur la femme emmitoufflée Plan fixe	La femme emmitoufflée dans la couverture semble s'adresser aux passants qui ne s'arrêtent pas	Premières paroles
13	1 :32 :45		Plan poitrine en légère contre-plongée sur un jeune homme Plan fixe Faible profondeur de champ	Traversée d'un passant au 1° plan Le jeune homme le suit des yeux et lui parle	Le dialogue est instauré : le jeune répond et le film n'est plus « muet ». On entend en hors champ les sirènes des voitures de police, caractéristiques de New-York.

14	1 :32 :53		Retour au plan 6 Plan moyen Contre plongée sur deux hommes autour du brasero Plan fixe	Les hommes parlent autour du brasero	Le crépitement du feu est perceptible ; les bruitages et les paroles font maintenant partie des composantes du son dans le film. On entend les aboiements d'un chien
15	1 :32 :59		Plan poitrine sur un homme en légère plongée Plan fixe Petite profondeur de champ	L'homme s'adresse aux passants pour mendier	Le personnage à l'écran parle
16	1 :33 :09		Plan taille d'un homme Petite profondeur de champ Léger panoramique	L'homme parle tout seul	Un nouveau personnage prend aussi la parole
17	1 :33 :14		Retour au plan 10 Plan américain en plongée sur l'Artiste et la jeune femme Plan fixe Hors champ : un homme continue à parler	L'Artiste et la jeune femme mangent leur sandwich en silence, en regardant autour d'eux	Le personnage précédent continue de parler en « hors-champ » puis l'indien (on ne le sait que lors du plan suivant)
18	1 :33 :29		Retour plan 3 Plan poitrine su l'Indien en plongée Plan fixe	L'Indien s'adresse aux passants qui circulent au 1°plan	Les paroles de l'indien « hors-champ » deviennent « in »
19	1 :33 :36		Retour plan 11 Contre plongée en plan d'ensemble sur la rue Chaine de la barrière au 1° plan	Les habitants circulent sans s'arrêter de part et d'autre de la chaîne	Il continue de parler alors que tous les bruits de la rue sont présents mais en arrière-plan
20	1 :33 :39		Retour au plan 8 Plan d'ensemble de la place en plongée Plan fixe Fondu en noir	L'artiste et la jeune femme restent assis immobile sur leur banc Les passants traversent le champ au 1°plan L'Indien leur tend la main	Idem avec de multiples conversations