

DES ÉCOUTES pour la MATERNELLE



DES ÉCOUTES pour la MATERNELLE

Ce document propose un choix d'extraits musicaux de genres, styles et origines variés, accompagnés de 20 fiches pédagogiques. Elles donnent des informations et des repères musicaux sur chacune des pièces et fournissent également des pistes pédagogiques à mettre en œuvre dans les classes d'école maternelle, dans un ordre croissant de complexité. Chaque enseignant pourra choisir ces activités en fonction de ses propres compétences, du vécu antérieur de la classe, des projets spécifiques menés... ou encore des différentes entrées proposées.

Ce document est consultable : - sur le site arts et culture du Rhône : www2.ac-lyon.fr/enseigne/arts-culture
- dans les centres de ressources des circonscriptions

Pour obtenir le support sonore, contacter les CPEM du Rhône :

ia69cpem@ac-lyon.fr

philippe.charre@ac-lyon.fr

danielle.griot@ac-lyon.fr

jacques.perrenot@ac-lyon.fr

isabelle.valette@ac-lyon.fr

04.72.80.69.96

LISTE DES EXTRAITS

COMPOSITEUR	DATES	TITRE	CHRONOLOGIE	NOTION	Page	CD
Anonyme		Chorea Tanz	17ème	musique ancienne-thème populaire	3	1
Anonyme		J'ai des carottes dans mon panier	Traditionnel/Contemporain	alternance	4	2
Anonyme		Promenons-nous dans le bois - Musique au quotidien C2	Traditionnel/Contemporain	alternance-timbres vocaux	5	3
Anonyme		Sama Doom Jangal	Traditionnel/Contemporain	alternance-dialogue	6	4
APERGHIS Georges	1945-	Récitation n°7	Contemporain	timbres vocaux	7 et 8	5
BRAHMS Johannes	1833-1897	Danse hongroise n°13	Romantique	nuance-tempo	9	6
CARON Elise	20ème s.	Bonjour	2003	voix parlée-poésie	10	7
CHOSTAKOVITCH Dimitri	1906-1975	Polka - Jazz Suite n°1	Moderne	danse	11	8
FORT Bernard - MAYOUD Jacques	20ème s.	Alliages - Minimal minéral (extrait)	Contemporain	son/silence	12	10
GRIEG Edvard	1843-1907	Danse norvégienne n°2 - piano	Romantique	orchestration	13	11
GRIEG Edvard	1843-1907	Danse norvégienne n°2 - orch. Symphonique	Romantique	orchestration	13	12
GRIEG Edvard	1843-1907	Danse norvégienne n°2 - jazz	Romantique	orchestration	13	13
GUEM et ZAKA	20ème s.	La forêt vierge	Contemporain	timbres-accumulation	14	14
HAENDEL Georg Friedrich	1685-1759	Musique pour les feux d'artifice royaux (menuet)	Baroque	intensité-écho	15	15
MAKEBA Miriam	1932-2008	Zulu song	Contemporain	alternance-question/réponse	16	16
MARDER Marc	20ème s.	Concerto for piano and bibliophile	1989	ordre/désordre-alternance	17	17
MAYOUD Jacques	20ème s.	Petit enfant d'eau	Traditionnel/Contemporain	timbres vocaux	18	18
MORRICONE Ennio	1928-	Il était une fois dans l'ouest - Addio a Cheyenne	1968	ostinato rythmique-thème mélodique	19	19
ORIOLE Christiane	20ème s.	A l'école de Madame Nicole		Danse	11	9
ROBIN Thierry	20ème s.	Kali Gadji - Prélude	Contemporain	plans sonores	20	20
SAINT-SAËNS Camille	1835-1921	Carnaval des animaux - "Le coucou au fond des bois" (extrait)	Romantique	alternance	21	21
SHELLER William	1946-	Chamberwood - La vilaine maison (extraits)	2000	structure	22	22
VIVALDI Antonio	1678-1741	Symphonie en Ut Majeur - Allegro	Baroque	intensité-écho	23	23

ECOUTES ANNEXES						
		Ah vous dirai-je maman				24
		Quand le p'tit bossu				25
		Madame la souris				26
		Promenons-nous dans le bois - Rémi Guichard	Traditionnel/Contemporain	alternance-timbres vocaux		27
CARON Elise	20ème s.	Bonsoir	2003			28
HAYDN Joseph	1732-1809	Symphonie n°94 - La surprise - 2ème mouvement	Classique			29
SAINT-SAËNS Camille	1835-1921	Carnaval des animaux - "Le coucou au fond des bois"	Romantique	alternance		30
		Chant du coucou				31

Entrées : musique ancienne, thème populaire

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Chorea tanz [CD1]								
Durée		1' 23								
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Anonyme								
Genre, style, origine...		Thème populaire, provenant d'après son titre d'une musique à danser – Hongrie - XVIIe s								
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace	Instrument solo.								
	Temps									
	Couleur	Percussion à lames (xylophone) frappées avec 2 baguettes dont les têtes sont en bois dur.								
	Forme	Variation.								
	Dont au moins un élément mémorable	Mélodie	Mélodie apparentée aux chansons populaires : <i>Ah, vous dirais-je maman</i> [CD24] <i>Quand le p'tit bossu</i> [CD25] <i>Madame la souris</i> [CD26]							
		Rythme	Accélération du tempo à la fin.							
	Texte									
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>Ecouter, apprendre les trois chansons ci-dessus.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Montrer comment des sons ponctuels joués très rapprochés qu'on qualifie alors de sons itératifs donnent l'illusion d'une note tenue (baguettes chinoises frappées par toute la classe, règle frottée sur un radiateur).</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Repérer le début de chaque variation.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Se déplacer sur chaque variation en suivant les variations de tempo (en général le début est modéré puis le tempo accélère).</td> </tr> </table>	1	Ecouter, apprendre les trois chansons ci-dessus.	2	Montrer comment des sons ponctuels joués très rapprochés qu'on qualifie alors de sons itératifs donnent l'illusion d'une note tenue (baguettes chinoises frappées par toute la classe, règle frottée sur un radiateur).	3	Repérer le début de chaque variation.	4	Se déplacer sur chaque variation en suivant les variations de tempo (en général le début est modéré puis le tempo accélère).
1	Ecouter, apprendre les trois chansons ci-dessus.									
2	Montrer comment des sons ponctuels joués très rapprochés qu'on qualifie alors de sons itératifs donnent l'illusion d'une note tenue (baguettes chinoises frappées par toute la classe, règle frottée sur un radiateur).									
3	Repérer le début de chaque variation.									
4	Se déplacer sur chaque variation en suivant les variations de tempo (en général le début est modéré puis le tempo accélère).									

Entrée : alternance

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		J'ai des carottes dans mon panier [CD2]
Durée		2'18
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Contes et chansons de mon jardin, Gens de Lorraine
Genre, style, origine...		Chanson traditionnelle à danser - Couplet/Refrain
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace	Couplet : accompagnement avec harpe et flûte alto – Refrain : flûte, clarinette et boîte à musique + basson à la reprise.
	Temps	Division ternaire mais peu perceptible avec le tempo rapide.
	Couleur	Timbres instrumentaux (flûtes alto et piccolo, harpe, clarinette, basson, boîte à musique) et vocaux (femme).
	Forme	Alternance musique instrumentale et musicale vocale.
	Mélodie	Six couplets : le premier et le dernier sont joués à la flûte piccolo, les quatre autres sont chantés par une femme. Chaque couplet est suivi d'un refrain - sauf à la fin - toujours instrumental. 
	Rythme	Le rythme ♩ ♩ ♩ correspond au déplacement sautillé.
Texte	J'ai des carottes dans mon panier (bis) - Strophe 2 : des asperges - Strophe 3 : des groseilles J'en aurai, j'en suis certaine Pour tous les jours de la semaine Strophe 4 Le jardiner est occupé (bis) Il prépare, j'en suis certaine Les légumes de la semaine.	
Proposition(s) pédagogique(s) possible(s)	1	Repérer partie chantée et partie instrumentale (bouger sur instruments, arrêt sur parties chantées).
	2	Comprendre les paroles d'une chanson : de quoi parle-t-elle ?
	3	Distinguer une voix de femme.
	4	Forme couplet/refrain (le refrain est confié aux instruments) : reconnaître le couplet quand il est joué par les instruments au début et à la fin de cette pièce.
	5	Phrases musicales : couplet A - A - B - B et refrain C - C : à chorégrapier.
	6	Instrumentation du refrain : rôle de la clarinette par rapport à la flûte, rôle du basson lors de la reprise de la phrase C (suivre de la main: 3 groupes, aigu, médium, grave).

Entrée : alternance – timbres vocaux

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Promenons-nous dans le bois [CD3]		
Durée		1'47		
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Traditionnel		
Genre, style, origine ...		Jeu chanté		
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace	Deux plans sonores : accordéon et voix de femme.		
	Temps	Pulsation régulière ; carrure de marche.		
	Couleur	Timbres vocaux : femme - homme et instrumental : accordéon.		
	Forme	Question/Réponse.		
	Dont au moins un élément mémorable	Mélodie	 <p>Introduction à l'accordéon. Mélodie chantée par une femme qui enchaine en voix parlée (questions toujours identiques). Un homme lui répond (la réponse varie à chaque couplet). Jeux sur la voix successivement craintive, moqueuse, impatiente, en colère au fur et à mesure des couplets. Cri de la femme à la fin !</p>	
		Rythme	 <p>On pourra repérer ce rythme et le frapper (avec l'accordéon par exemple ou en accompagnement de la chanson).</p>	
		Texte	<p>Prom'nons-nous dans les bois pendant que le loup n'y'est pas ; si le loup y'était il nous mangerait... Loup y'es-tu ? M'entends-tu ? Que fais-tu ?</p>	
Proposition(s) pédagogique(s) possible(s)	1	Marcher sur la pulsation. Le maître chante ; les enfants répondent.		
	2	Jouer sur la voix pour poser les questions : craintif, moqueur, en colère, qui n'a peur de rien, coquin, impatient, câlin, pressé, râleur, en criant de loin, comme un vieillard, comme un robot, en chuchotant...		
	3	Ecouter une autre version de la chanson (Rémi Guichard) [CD27] et rechercher les différences avec la première version : <i>tempo plus rapide, accompagnement (piano en intro, puis banjo, contrebasse, wood-block, guiro...), voix d'homme pour la mélodie, modification de paroles (le bois – les bois), ajout de paroles (« mais il n'y est pas »), réponse d'un « vieillard » avec 2 objets, moins de couplets, conclusion instrumentale.</i>		

Entrées : alternance / dialogue

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Sama Doom Jangal [CD4]	
Durée		0' 58	
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Anonyme	
Genre, style, origine...		Traditionnel Afrique - Guinée, Sénégal - Contemporain inspiré des chants traditionnels	
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace	Alternance.	
	Temps	Quelques percussions corporelles (claquements de doigts).	
	Couleur	Voix d'enfants.	
	Forme	Dialogue solo / tutti - Déroulement : refrain – ref – couplet 1 – ref – c 2 – ref (les rôles se modifient).	
	Dont au moins un élément mémorable	Mélodie	Il sera possible de chanter la Mélodie <i>Na na yè</i> qui est utilisée pour le refrain et les couplets.
		Rythme	Formule de base :  Variantes rythmiques en fonction du texte : 
		Texte	Texte dialecte diakhanké. Il s'agit d'un texte à message : « des recommandations aux enfants pour qu'ils fassent preuve d'assiduité dans leurs études, afin qu'ils obtiennent des diplômes, qu'ils participent à la reconstruction du pays » (!)
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	Chaque groupe réagit corporellement, se déplace... à l'écoute du chant : groupe A soliste, groupe B tutti.	
	2	Même activité en chantant.	
	3	En parlé-rythmé, installer un dialogue entre 2 groupes sur le texte du refrain : Na na yè / zimbé.	

Entrée : timbres vocaux

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Récitation n° 7 [CD5]	
Durée		1'19	
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Georges APERGHIS (1945, Athènes -) - Interprète Martine VIARD	
Genre, style, origine...		Vocal - XXe siècle	
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace	Un seul plan sonore, car une seule interprète.	
	Temps	Pas de pulsation. Variations de vitesse.	
	Couleur	La voix est utilisée de 3 façons différentes (chantée, parlée, criée...) ; elle est utilisée comme un instrument. Variations de hauteur (très aiguë, très grave).	
	Forme	On est dans la succession non régulière.	
	Dont au moins un élément mémorable	Mélodie	On ne peut pas vraiment parler de mélodie, mais il y a des hauteurs différentes. On peut essayer de dessiner les lignes mélodiques.
		Rythme	
		Texte	Pas de texte compréhensible. Des syllabes « rro », « maa », et dans la 3 ^e intervention, un langage imaginaire...
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	Se déplacer sur cet extrait et trouver des gestes correspondant aux sons que l'on entend. Verbaliser ce qu'on a entendu, caractériser chaque son (aigu / grave – rapide / lent...).	
	2	En trois groupes, chaque groupe ayant un son, faire un geste à chaque fois qu'on entend le son. Adapter le geste au son. Constaté qu'il n'y a jamais simultanéité.	
	3	Jeux vocaux : jouer avec sa voix pour trouver de nouveaux sons : un élève propose un son, les autres le reproduisent. Classifier ces sons (ceux que l'on peut faire durer, ceux qui sont ponctuels...).	
	4	Coder l'organisation de la pièce.	

RÉCITATION N°7 - APERGHIS

LEGATO

RO → AU
(former les lèvres)
comme pour siffler

STACCATO
(Riant - articuler du bout des lèvres)

sur le souffle

SNIEVLEK VNIAPKZ KNIENN VNEVLEFN SKLAIENE ISKNESK KLAOUFNI EFNXESN OLPNK MAHA
(accompagné toujours avec des claquements de mains)

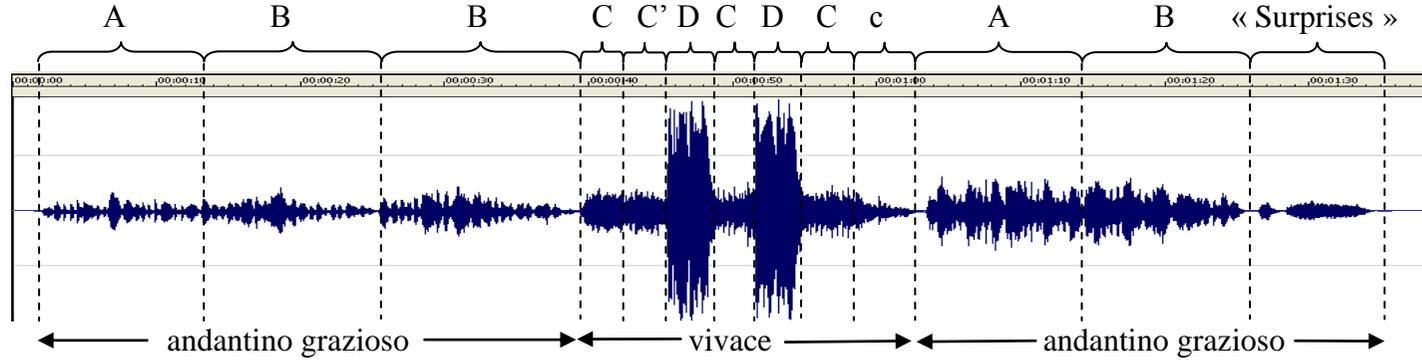
* = prépre anipueusement sur le souffle (poitrine)

SENZA BATTITA

(souffire)

Rallent molto

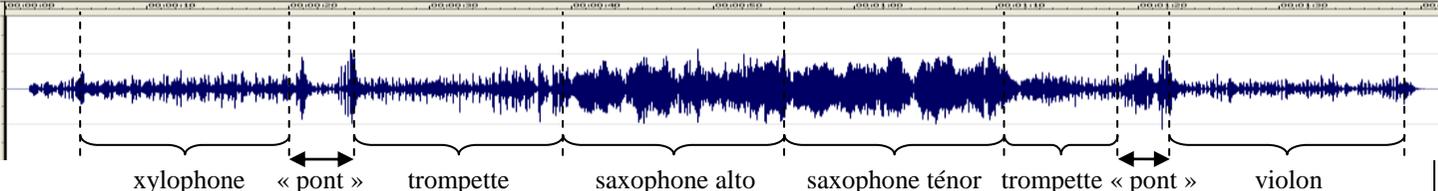
Entrée : contrastes de nuances et de tempos

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Danse hongroise n° 13 [CD6]
Durée		1'38''
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Johannes BRAHMS (1833, Hambourg - 1897, Vienne)
Genre, style, origine...		Pièce symphonique inspirée d'une danse traditionnelle hongroise
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace et forme	<p>Au-delà du jeu sur le tempo et de celui sur les nuances (cf. ci-dessous) qui contribuent à la perception de la structure, la pièce est une succession de thèmes bien reconnaissables, même si leur tonalité et leur ambitus les rendent difficiles à chanter par de jeunes enfants.</p>  <p style="text-align: center;">← andantino grazioso → ← vivace → ← andantino grazioso →</p>
	Temps	Deux changements importants de tempo : accélération soudaine (« vivace ») à 0'39'' puis « étirement » des dernières notes à 0'59'', avant un retour au tempo initial (andantino grazioso) à 1'03''.
	Couleur	<p>Dans la partie plus lente initiale, les bois lancent deux thèmes (A & B), les cordes reprennent le second. Lors du retour au tempo « andantino » et aux thèmes du début (à 1'03''), les cordes sont prééminentes, et la nuance est plus soutenue.</p> <p>La partie « rapide » présente un jeu de contrastes de nuances : CC' <i>p</i>, D <i>ff</i>, C <i>p</i>, D <i>ff</i>, Cc <i>p</i></p>
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	Évoluer à l'écoute de l'extrait et traduire les différences de tempo par sa vitesse de déplacement.
	2	Traduire corporellement (amplitude des mouvements, corps « ramassé » ou « déployé ») le jeu sur les nuances.
	3	Distinguer les timbres des bois (de 0'00 à 0'25'') de ceux des cordes (de 0'25 à 0'39'', et de 1'03 à la fin) alors que les thèmes mélodiques sont identiques.

Entrées : voix parlée – poésie

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Bonjour , extrait du CD : Chansons pour les petites oreilles [CD7]	
Durée		2'03	
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Elise CARON - piano : Christine CHAZETTE	
Genre, style, origine...		Texte en voix parlée, accompagnée au piano - France - 2003	
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace	Deux plans sonores : voix/piano.	
	Temps	Le texte défile sur l'accompagnement pulsé du piano.	
	Couleur	Voix de femme jouant sur les intonations.	
	Forme	Libre, mais le mot « <i>bonjour</i> » revient à la manière d'un refrain.	
	Dont au moins un élément mémorable	Mélodie	Voix parlée expressive, théâtralisée, quasi chantée à certains moments.
		Rythme	Débit de paroles variables, très accéléré dans certains passages. Parlé-rythmé sur : <i>les « papi-mamie », ... les « papa-maman ».</i>
Texte		Le texte s'apparente à une liste, un inventaire. Chaque phrase commence par : <i>Bonjour les...</i> Rimes soit sur la première, soit sur la dernière syllabe du mot.	
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	Humour des mots qui défilent dans un joyeux désordre.	
	2	Inventer notre propre texte sur le modèle : <i>Bonjour les...</i>	
	3	Etre capable de faire varier le débit en récitant un texte connu.	
	4	Percevoir le second plan sonore : le piano joue-t-il seul ? S'arrête-t-il à certains moments ? Joue-t-il toujours la même chose ?	
	5	Ecouter [CD28] « <i>Bonsoir</i> ».	

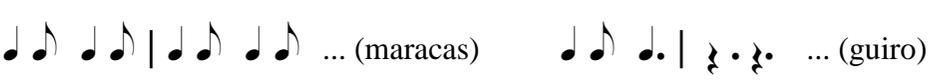
Entrée : danse (écoutes parallèles)

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Polka, extrait de Jazz suite n°1 - [CD8]	L'école de Madame Nicole [CD9]
Durée		1'41''	1'52''
Compositeur – auteur		Dimitri CHOSTAKOVITCH (1906, Saint-Pétersbourg - 1975, Moscou)	Christiane ORIOL
Genre, style, origine...		Sur la base d'une même forme dansée, une pièce instrumentale pour petit orchestre aux couleurs « jazz » et une chanson	
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Forme et espace	Succession d'interventions solistes entrecoupées de formules typiques de cette forme dansée, dans la pièce de Chostakovitch.	
	Temps	Carrure binaire, rythme caractéristique de la polka (cf. ci-dessous), tempo régulier sauf, pour celle de Chostakovitch, dans la dernière partie (solo violon avec ralentissement).	
	Couleur	<p>Dans la pièce de Chostakovitch, sont successivement mis en avant : le xylophone, la trompette, le saxophone alto, le saxophone ténor, la trompette à nouveau et enfin le violon. Peu de contrastes de nuances (si ce n'est l'accentuation particulière des « ponts » et des solos des bois).</p>  <p style="text-align: center;">xylophone « pont » trompette saxophone alto saxophone ténor trompette « pont » violon</p>	
	Dont au moins un élément mémorisable	Mélogdie	 <p>Thème du xylophone (repris par le violon en le détournant partiellement) dans la pièce de Chostakovitch.</p>
	Rythme et texte	 <p>A l'é-col(e), à l'é-col(e)</p>	
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	S'appropriier le rythme caractéristique de la polka à travers le refrain de la chanson de Christiane Oriol (cf. ci-dessus) d'abord en parlé-rythmé, puis en percussions corporelles, voire en déplacement. Le retrouver dans le solo de trompette de la pièce de Chostakovitch.	
	2	Se déplacer sur la pulsation, la pulsation dédoublée ou le rythme de polka. Accompagner l'ensemble de la pièce en utilisant ce rythme. Imiter les ponctuations du xylophone et de la caisse claire dans les solos des bois.	
	3	Adopter une gestuelle traduisant les différents modes de jeu des solistes (xylophone, trompette et violon « staccato » – détaché – ; saxophones alto et ténor « legato » – lié –).	
	4	S'appropriier par le chant le thème du xylophone – cf. ci-dessus – dans la pièce de Chostakovitch (le retrouver légèrement déformé dans la conclusion au violon). Chanter la chanson (ou une partie de celle-ci).	

Entrée : son/silence

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Minimal minéral , extrait de « Alliages » [CD10]	
Durée		1'28	
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Bernard FORT, Jacques MAYOUD (GMVL : Groupe de Musiques Vivantes de Lyon)	
Genre, style, origine...		Musique électroacoustique - France - 1988	
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace	Dans l'introduction les sons tenus passent du grave à l'aigu par glissements (glissando), nuance globale extrêmement douce sur toute la durée de la pièce.	
	Temps	Introduction non pulsée.	
	Couleur	Tubes de fonte frappés (commande de l'entreprise Pont-à-Mousson).	
	Forme	Introduction avec sons longs puis alternance musique/silence.	
	Dont au moins un élément mémorisable	Mélodie	Fragments mélodiques difficiles à reproduire.
		Rythme	Après l'introduction les brèves interventions instrumentales installent un léger « swing ».
		Texte	Ambiance globale assez mystérieuse et inquiétante.
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	Faire distinguer les deux parties de l'extrait : brève introduction (23 secondes) puis alternance son/silence.	
	2	Ce n'est pas parce qu'il n'y a plus de musique que la pièce est terminée. On invite les élèves à trouver un geste ou déplacement, lent, silencieux et contrôlé pour remplir les intervalles « blancs ». La musique se poursuit même dans le silence.	
	3	Dans l'introduction rechercher des gestes qui de haut en bas suivront les variations de hauteurs.	
	4	Un groupe muni d'objets sonores ou d'instruments à sons doux (baguettes chinoises, petits tubes PVC, coquillages, petits cailloux ...) suit les indications d'un chef qui alterne production sonore et silence.	

Entrées : timbres - accumulation

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		La forêt vierge [CD14]	
Durée		2'09	
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		GUEM et ZAKA	
Genre, style, origine...		Percussions - Afrique - XXe siècle	
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace	Accumulation des instruments.	
	Temps	Pulsation très marquée.	
	Couleur	Matériaux différents (bois, métal, peau). Instruments afro-cubains : congas, bongos, guiro, campana (cloche), chékéré (calebasse recouverte d'un filet garni de percuteurs, graines ou perles), claves ... 	
	Forme	Entrées successives et accumulation.	
	Dont au moins un élément mémorisable	Mélo die	
		Rythme	Certains rythmes s'installent un moment, ce qui permet de les percevoir : ♩. ♩. ♩. ♩. ... (grelot) 
Texte			
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	Travail préalable : travail sur le geste avec des petits instruments ou des corps sonores : frapper, frotter, gratter... Verbalisation des actions.	
	2	Se déplacer sur la pulsation.	
	3	Percevoir les entrées successives des différents instruments : à chaque fois qu'on entend une nouvelle entrée, on lève sa main.	
	4	Isoler quelques rythmes qu'on essaiera de reproduire : <ul style="list-style-type: none"> ○ avec la voix (en inventant des paroles, avec des onomatopées), ○ en percussions corporelles, ○ avec des petits instruments ou des corps sonores. 	

Entrée : Intensité – Echo

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Musique pour les Feux d'Artifice Royaux (Menuet) [CD15]								
Durée		55"								
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Georg Friedrich HAENDEL (1685, Halle – 1759, Londres)								
Genre, style, origine...		Compositeur allemand, naturalisé Britannique - Angleterre - Musique baroque								
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace	Plans sonores : la mélodie et les basses.								
	Temps	Carrure à trois temps. Pulsation très marquée par les basses.								
	Couleur	Orchestre baroque : cordes (violon, alto, violoncelle, contrebasse), clavecin, hautbois, basson.								
	Forme	Phrases mélodiques différentes, chantées chacune deux fois : une fois forte, une fois piano avec seulement les cordes.								
	Dont au moins un élément mémorable	Mélodie	Deux phrases mélodiques différentes, chacune est répétée.							
		Rythme	Les temps sont très marqués par les basses (basson et contrebasses).							
	Texte									
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)		<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="text-align: center;">1</td> <td>Se déplacer sur la pulsation.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">2</td> <td>Changer de façon de se déplacer chaque fois que « ça change » : percevoir le début de chaque nouvelle phrase musicale. Percevoir également la variation d'intensité.</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">3</td> <td>Verbalisation : fort/doux (écho) – répétition – moins d'instruments dans la réponse (absence des hautbois et basson).</td> </tr> <tr> <td style="text-align: center;">4</td> <td>Utiliser le même procédé en chorale : dans les chansons à répétitions, le chœur chante la première phrase, un petit groupe qui répond (ou inversement) ; ou la répétition se fait plus piano.</td> </tr> </table>	1	Se déplacer sur la pulsation.	2	Changer de façon de se déplacer chaque fois que « ça change » : percevoir le début de chaque nouvelle phrase musicale. Percevoir également la variation d'intensité.	3	Verbalisation : fort/doux (écho) – répétition – moins d'instruments dans la réponse (absence des hautbois et basson).	4	Utiliser le même procédé en chorale : dans les chansons à répétitions, le chœur chante la première phrase, un petit groupe qui répond (ou inversement) ; ou la répétition se fait plus piano.
1	Se déplacer sur la pulsation.									
2	Changer de façon de se déplacer chaque fois que « ça change » : percevoir le début de chaque nouvelle phrase musicale. Percevoir également la variation d'intensité.									
3	Verbalisation : fort/doux (écho) – répétition – moins d'instruments dans la réponse (absence des hautbois et basson).									
4	Utiliser le même procédé en chorale : dans les chansons à répétitions, le chœur chante la première phrase, un petit groupe qui répond (ou inversement) ; ou la répétition se fait plus piano.									

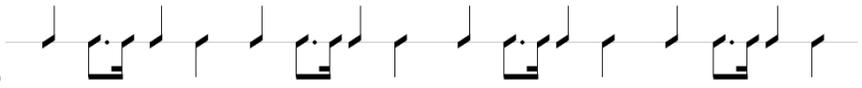
Entrée : Alternance – Question / Réponse

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Zulu song [CD16]	
Durée		1'04	
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Miriam MAKEBA (1932, Johannesburg – 2008, Castel Volturno)	
Genre, style, origine...		Traditionnel – Vocal – Afrique du Sud	
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace	Voix soliste qui dialogue avec chœur.	
	Temps	Pulsation régulière, mais pas très marquée.	
	Couleur	Voix : une voix féminine, des voix masculines.	
	Forme	Chanson responsoriale. Deux phrases mélodiques différentes A et B avec leur réponse, parfois pratiquement identique, parfois différente : AA'-AA'-BB'-BB'-AC-AC-BB'-BB'.	
	Dont au moins un élément mémorable	Mélodie	On pourra chanter les « questions » de la femme et ainsi observer les « réponses » des hommes et remarquer quand elles sont différentes de la question.
		Rythme	
		Texte	Le texte est en zulu.
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	Qu'entend-on ? Une voix de femme (soliste), plusieurs voix d'hommes (chœur). Se déplacer quand on entend la voix de femme, puis lors d'une autre écoute, se déplacer quand on entend le chœur d'hommes.	
	2	En deux groupes qui se font face, un groupe se lève quand la femme chante, l'autre quand c'est le chœur. → on perçoit le dialogue, l'alternance. Dans un deuxième temps, on demandera plus de rigueur : on ne s'assoit que quand l'élément auquel on s'intéresse a disparu. → on perçoit alors le tuilage.	
	3	On chante les « questions » de la femme. Quand le chœur répond-il à l'identique (sauf à la fin : tuilage chœur/soliste) ? (1 ^{ère} partie). Quand le chœur répond-il différemment ? (2 ^e partie)	
	4	A l'aide d'un codage, les plus grands élèves pourront percevoir la structure de l'extrait.	

Entrées : ordre/désordre, alternance

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Concerto for piano and bibliophile , extrait de B.O du film « Sidewalk stories » [CD17]	
Durée		1'49	
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Marc MARDER	
Genre, style, origine...		Musique extraite de bande originale du film <i>Sidewalk stories</i> - USA - 1989	
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace		
	Temps	Marche solennelle puis accords dissonants et rythmes syncopés du piano.	
	Couleur	Petit ensemble de chambre (vents + cordes) et piano.	
	Forme	Alternance : deux « personnages » au caractère opposé se succèdent : l'un sérieux et fier, l'autre coléreux et imprévisible.	
	Dont au moins un élément mémorable	Mélodie	
		Rythme	Marche régulière dont la pulsation est bien marquée à la basse.
Texte			
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	Chercher en déplacement une attitude qui caractérise chacun des personnages.	
	2	Même activité en deux groupes chaque élève ne jouant qu'un personnage (alternance).	
	3	Se déplacer suivant une forme collective (ronde, cortège...), se séparer brutalement à l'irruption du piano.	
	4	Ecouter le 2 ^{ème} mouvement de la symphonie <i>La surprise</i> de Haydn [CD29].	

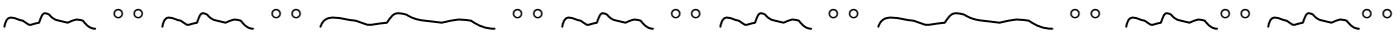
Entrée : ostinato rythmique et thèmes mélodiques

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Addio a Cheyenne , extrait de B.O du film « Il était une fois dans l'ouest » [CD19]
Durée		1'59''
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Ennio MORRICONE (1928, Rome -)
Genre, style, origine...		Musique de film – chef-d'œuvre du « western spaghetti » (1968)
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace	<p style="text-align: center;">A – A – B – B' – A – A – B – B' – A – A</p> <p>Banjo + piano Sifflement + piano</p>
	Temps	Tempo très régulier et assez lent, accompagnement obstiné. Une suspension « surprise » annonce la fin.
	Couleur	Nuance assez constante. Les timbres sont en revanche un élément important dans cette pièce, comme souvent chez Morricone. Le banjo, la basse et les woodblocks accompagnent en permanence, tandis que la mélodie est assurée successivement par un banjo puis un sifflement – canal de gauche – (et toujours doublée par une sorte de piano bastringue – canal de droite –).
	Mélodie	
	Rythme	<p>Ostinato basse + banjo</p> 
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	Se déplacer à l'écoute de la pièce, à la recherche d'une pulsation (certains adopteront peut-être un déplacement irrégulier, conforme à un rythme entendu dans la mélodie ou l'accompagnement). Systématiser les découvertes de chacun. Ne pas manquer la suspension finale !
	2	S'approprier la mélodie par le chant (cf. ci-dessus) puis repérer le changement de timbre dans l'interprétation de celle-ci (banjo > sifflement).
	3	<p>Accompagner la pièce avec des rythmes plus ou moins complexes en percussions corporelles :</p> <p>- temps forts :</p>  <p>- temps forts et faibles :</p>  <p>- rythme du banjo et de la basse :</p> 

Entrée : plans sonores

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Kali Gadji – Prélude [CD20]	
Durée		1'52	
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Thierry « Titi » ROBIN Compositeur français influencé par les cultures et musiques gitanes, tziganes et orientales. Il joue de la guitare, du oud et du buzuq	
Genre, style, origine...		XXIe siècle - Inspiration orientale	
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace	Différents plans sonores : mélodie, bourdon et bruitages.	
	Temps	Pas de pulsation, sauf à la fin de l'extrait.	
	Couleur	Le saxophone joue la mélodie. Les bourdons (2 à l'octave) sont vraisemblablement également joués par des saxophones. Les bruitages : pluie, orage, galop de cheval, hennissement, rire. A la fin de l'extrait, voix et percussion.	
	Forme	Organisation de la pièce : pluie et tonnerre au loin, tonnerre, apparition du bourdon grave, et immédiatement du bourdon aigu, galop du cheval qui se rapproche, hennissement, rire, entrée des voix et de la percussion qui introduisent une pulsation, coup de tonnerre.	
	Dont au moins un élément mémorable	Mélodie	La mélodie, quasi improvisée - comme dans un prélude - est difficilement chantable, mais on peut essayer de suivre la ligne mélodique de la main.
	Rythme	Le galop du cheval apporte presque une pulsation et un rythme. Introduction d'un ostinato rythmique aux voix à la fin de la pièce.	
	Texte	L'ostinato des voix se fait sur des onomatopées.	
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	Nommer et décrire les différents éléments. Différencier ce qui est de l'ordre de l'environnement sonore de ce qui est instrumental.	
	2	Choisir un élément et faire un geste quand il arrive. Percevoir l'entrée des bourdons, celui de la mélodie.	
	3	Différencier les sons qui durent de ceux qui sont plus ponctuels, qui se répètent ou qui relèvent de la surprise, de l'événement.	
	4	Coder graphiquement (musicogramme).	

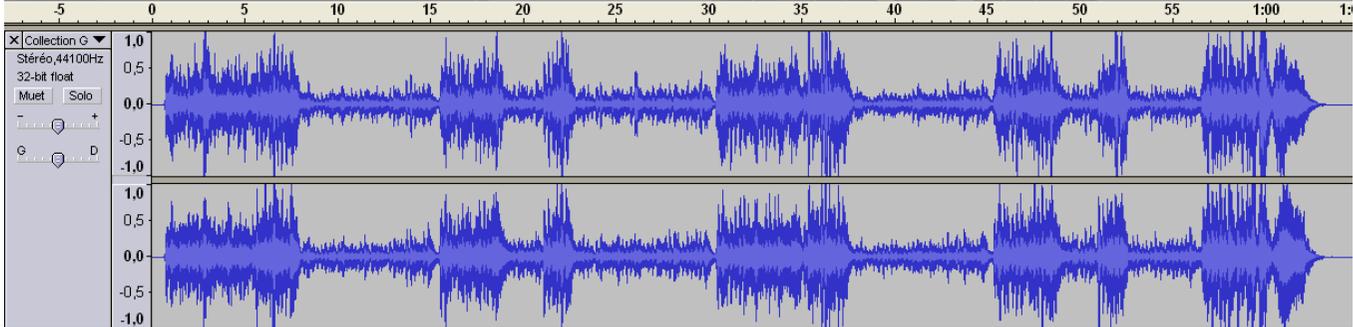
Entrée : alternance

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Le coucou au fond des bois, extrait du Carnaval des Animaux [CD21]
Durée		1'05
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Camille SAINT-SAËNS (1835, Paris – 1921, Alger)
Genre, style, origine ...		Musique instrumentale descriptive
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace	Alternance de sons continus et discontinus.
	Temps	Tempo assez lent et régulier.
	Couleur	2 timbres instrumentaux : piano et clarinette.
	Forme	Jeu de question/réponse entre le piano et la clarinette.
	Dont au moins un élément mémorable	<p style="text-align: center;">Méodie</p> <p>Toutes les interventions du piano commencent par les deux mêmes notes. La clarinette (le coucou) chante sur les deux mêmes notes.</p>  <p style="text-align: center;">Cocou</p>
	Rythme	Le piano joue uniquement des noires (pulsation) et s'arrête sur une valeur longue. La clarinette joue des croches.
Texte		
Proposition(s) pédagogique(s) possible(s)	1	Combien d'instruments de musique ? Lesquels ? 2 : <i>piano et clarinette</i> .
	2	Se déplacer comme si on était dans une forêt à la recherche de l'oiseau coucou – <i>déplacement sur la pulsation</i> et s'arrêter dès qu'on l'entend chanter.
	3	Idem en deux groupes : un groupe qui cherche l'oiseau <i>piano</i> et un groupe qui se déplace ou fait les gestes de l' <i>oiseau</i> puis inverser les groupes. (Attention à la rapidité et la motricité)
	4	Représenter le chemin parcouru (musicogramme) avec les arrêts et les interventions du coucou : 
	5	Ecouter l'extrait en entier [CD30]. En quoi la suite est-elle différente ?
	6	Ecouter le vrai chant du coucou [CD31] et commenter.

Entrée : structure

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Chamberwood – La vilaine maison (extraits) [CD22]
Durée		2'17''
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		William SELLER (1946 -)
Genre, style, origine...		Chanson française d'inspiration jazz, avec des couleurs « classiques »
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace et forme	Bruitages champêtres en tuilage avec l'Introduction instrumentale (solo clarinette) – Chant – Instrumental (2) – Instrumental (3) avec solo clarinette – Retour chant – Conclusion instrumentale.
	Temps	Mesure à 4/4 (ternaire) - Tempo régulier.
	Couleur	La clarinette est particulièrement mise en valeur dans les parties instrumentales, où l'on entend également un quatuor à cordes. La voix est celle d'un homme (plutôt ténor) parfois doublée par sa propre voix (travail en studio).
	Mélodie	Formule « refrain » :  Pass(e) me voir dans ma vi-lain' mai-son On est bien - - - - -
	Rythme	Rythme souvent présent dans l'accompagnement des cordes : 
Texte	<i>Bruitages</i> : Oiseaux (au moins deux espèces) et bourdonnements d'insectes (à noter que ce paysage sonore est « tuilé » avec l'introduction – celle-ci débutant à 17'' et les bruits ne disparaissant qu'à 28'' environ <i>Texte</i> : « Si un beau jour où il fait bon t(u)avais envie de faire un tour , passe me voir <u>dans ma vilaine maison</u> (Il n'y a rien autour , le chemin est long , mais à la toute fin du parcours , on est bien <u>dans ma vilaine maison</u> Au bout du jardin en fleurs sous les rhododendrons / Il n'y pousse que du bon heur à s'en faire des chansons (...) Au bout du jardin en fleurs sous les rhododendrons / On fera pousser du bon heur et on fera des chansons Passe me voir dans ma vilaine maison ».	
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)	1	A travers une mise en espace, repérer les différentes phases de la chanson : par exemple, un groupe se déplace lorsqu'on n'entend que les instruments, un autre quand la voix apparaît, etc. Comprendre sa structure (cf. ci-dessus).
	2	Accompagner les parties instrumentales et/ou vocales sur la pulsation ou sur le rythme récurrent dans l'accompagnement instrumental (cf. ci-dessus).
	3	Jouer avec le texte, en particulier les rimes en « on », « our » et « eur ».
	4	Repérer la formule « refrain » (rechercher un élément qui se répète), se l'approprier, puis... La reconnaître interprétée par la clarinette dans l'introduction (à 25'').

Entrée : intensité, écho

Titre de l'œuvre dont est issu l'extrait		Symphonie en Ut Majeur – Allegro [CD23]		
Durée		1'05		
Compositeur – auteur ou Interprète (auteur anonyme)		Antonio VIVALDI (1678, Venise – 1741, Vienne)		
Genre, style, origine...		Musique baroque instrumentale		
Un ou plusieurs éléments caractéristiques aisément identifiables	Espace		Mélodies en forme d'écho d'une même masse orchestrale.	
	Temps		Une pulsation régulière sur un tempo assez rapide ; un ralenti à la fin.	
	Couleur		Jeu de nuances : <i>forte/piano</i> sous forme d'écho - Orchestre à cordes.	
	Forme		Deux phrases mélodiques répétées dans une nuance <i>piano</i> jouées deux fois chacune en alternance.	
	Dont au moins un élément mémorable		Mélodie	<p>Première mélodie jouée dans une nuance <i>forte</i>, reprise dans une nuance <i>piano</i> à 0'08. A 0'15 deuxième mélodie jouée dans une nuance <i>forte</i>, reprise dans une nuance <i>piano</i> à 0'23. A 0'30 retour de la première mélodie avec sa reprise à 0'38, comme au début. A 0'45 retour de la deuxième mélodie avec sa reprise à 0'52, <i>piano</i> dans une partie puis se terminant par un ralenti <i>forte</i>.</p> 
			Rythme	
		Texte		
Ouverture(s) pédagogique(s) possible(s)		1	Faire entendre aux élèves les nuances jouées sur le CD et les aider à les formaliser : fort et faible ou doux. <i>Un travail préparatoire pourra avoir été fait à partir d'une comptine apprise par imprégnation sur ce modèle de forte/piano.</i>	
		2	Demander aux élèves d'écartier les mains quand c'est fort et de les rapprocher quand c'est faible.	
		3	Proposer aux élèves un jeu vocal consistant à dire un son, une onomatopée ou un mot à partir des gestes de l'enseignant (fort ou faible).	
		4	Réciter une comptine connue en variant l'intensité sur l'ensemble, sur une phrase, en crescendo ou decrescendo.	