

Structure du conte – quelques éléments

Le film et le conte obéissent à une structure traditionnelle des contes :

1. Situation initiale : le décor est planté, le lieu et les personnages introduits et décrits
2. Complication : perturbation de la situation initiale
3. Péripéties - Actions : moyens utilisés par les personnages pour résoudre la perturbation
4. Résolution : conséquence de l'action
5. Situation finale : résultante de la résolution, équilibre final

1) Situation initiale

Le conte	Le film
Présentation de la famille de Belle – le père et ses six enfants : trois garçons et trois filles Opposition très nette entre Belle : modeste, refusant de se marier pour tenir compagnie à son père, et ses sœurs : riches et orgueilleuses, refusant des prétendants par prétention.	La Belle et sa famille vivent à la campagne : le père, Belle, ses deux sœurs et son frère. Belle refuse d'épouser Avenant pour ne pas abandonner son père.

2) Complication

série de dégradations ou d'améliorations présentes ou non

Le conte	Le film
Ruine du père : départ pour la campagne	Pas de correspondance dans le film : la ruine a eu lieu avant
Départ du père pour la ville – espoir de fortune retrouvée – La Belle demande une rose (opposition marquée avec ses sœurs) – (le père reviendra aussi pauvre qu'il était auparavant)	Idem
Le père se perd dans la forêt, trouve refuge dans le château de la Bête, se restaure, dort.	Idem sauf que le père est réveillé par un rugissement de la Bête.
Le père cueille la rose interdite. (déséquilibre qu'il va falloir réparer)	Idem
Mise en place du contrat – 2 possibilités : l'une engage le père, l'autre la fille	Idem
Retour du père avec coffre rempli de richesses mais mort annoncée.	Le père ne rentre pas avec un coffre rempli d'or.

3) Péripéties

Le conte	Le film
La Belle se rend au palais de la Bête avec son père qui accepte (en pleurant) le sacrifice de sa fille.	La Belle se rend au palais de la Bête à l'insu de son père et de toute sa famille grâce au cheval (Le Magnifique)
La Belle s'accoutume à la présence de la Bête – on comprend la raison de sa	Idem

présence : la Bête doit susciter de l'amour vrai, la Belle doit aimer la Bête	
L'épreuve : répondre à la question de la Bête avec sincérité	Idem
La Belle souhaite revoir son père malade – retour dans sa famille	Idem
Les sœurs mariées mais malheureuses en ménage sont jalouses de Belle et décident de lui tendre un piège.	Les sœurs ne sont pas mariées mais jalouses des richesses de Belle (robes, bijoux)

4) Résolution : faire un choix définitif entre le père et la Bête

Le conte	Le film
Les sœurs réussissent à retarder le retour de Belle au château (chantage affectif)	Avenant décide de tuer la Bête et lui prendre ses richesses ; il se sert des sœurs pour retenir Belle
Belle fait un rêve : la Bête est en train de mourir	Le cheval vient chercher la Belle ; le frère et Avenant s'en servent pour aller détruire la Bête. Le miroir apporté annonce à Belle les souffrances de la Bête.
Remords et décision de la Belle d'épouser la Bête (même sans amour)	La Belle a peur pour la Bête et se précipite au palais
Retour de Belle au palais – La Bête se meurt	Idem

5) Situation finale

Le conte	Le film
La Belle avoue un amour sincère à La Bête	Idem
Transformation de la Bête en prince, fin de l'enchantement	Idem, mais au même moment, mort d'Avenant, et la Bête, métamorphosée, a les traits de celui-ci.
Toute la famille de la Belle se retrouve au château du prince. Les sœurs sont transformées en statues. Une longue vie heureuse attend la Belle et le prince (la Bête)	Envolée de Belle et du prince. La famille n'apparaît pas, et rien n'est dit concernant la vie ultérieure de Belle.