



FICHE CHANSON :

« Montons dans le train »

(Jeanne-Marie Pubellier – Hélène Bohy)

Thématique

Train, animaux.

Aspects textuels

Chanson « à deviner » : des noms d'animaux concluent des couplets où se bousculent les indices...


Structure


Refrain / Couplets (4)

Mesure

4 / 4 constamment

Rythme

Un rythme récurrent appelé « dactyle » en poésie (**long** – court – court) : 

qui est l'inverse de celui de la polka, appelé en poésie « antidactyle » ou « anapeste » : (**court** – court – long) : 

Tempo

Assez rapide, à peu près 120 à la noire

Respiration

Pas de difficulté particulière

Harmonie

Do majeur, avec des petites altérations dans le refrain.

Intervalles

Les altérations en question peuvent poser problème (et leur enchaînement avec la note suivante : intervalle fin d'un demi-ton)



Nuances, expressivité

Chant joyeux et tonique !

Apprentissage :

➤ Apprendre les deux premières phrases du refrain, de manière à être capable de les interpréter en « écho » :

Mon- tons dans le train, qu'on soit gai ou bien cha- grin

Mon- tons dans le train, on y est jus- qu'à de- main

▪ On fera remarquer qu'elles sont presque identiques mélodiquement : seules deux notes diffèrent (conclusion d'un motif du point de vue musical, dernière syllabe d'une proposition du point de vue de la langue.

▪ Par ailleurs, on prêtera attention à l'altération suivie d'un intervalle fin que l'on doit bien entendre.

➤ Diviser le groupe en petits groupes de 3 ou 4.

➤ Le meneur chante la première phrase en se déplaçant : à la fin de la phrase, il « embarque » un groupe de 4 qui la reprend. La deuxième phrase est également interprétée en écho par les « passagers ».

➤ Seul le meneur chante la fin du refrain et le couplet, toujours suivi de ses passagers.

➤ A l'issue du couplet, la première personne qui trouve la devinette gagne également le droit d'embarquer (ou tout son groupe, selon le nombre de groupes...). Au deuxième refrain, un deuxième groupe embarque, etc.

➤ Apprendre la fin du refrain...

As- sour- dis par le bruit, on ar- riv' a- vant mi- di.

Il s'agit d'une gamme de do descendante, assortie d'un petit sursaut à la fin : on fera précéder cette note d'une percussion corporelle pour respecter le silence.

... et le couplet : la mélodie ne devrait pas poser de problème. En revanche, il faudra prêter attention...

1. En r'gar- dant par le car- reau, on a vu tout un trou- peau de gros- ses bê't's à corn's

Y'a- il un en- fant qui sach' si ce sont des mmm...(vaches!)

... aux départs après les temps forts :

... aux rythmes « pointés » :

➤ Mise en place de l'ensemble de la chanson, avec ou sans mise en espace :

- enchaînements refrains /couplets
- texte des couplets suivants (une syllabe de plus à la troisième mesure, adaptations rythmiques sur la conclusion – devinette –)