



FICHE CHANSON :

« Je suis dans la lune »

(P. Di Scala - R. Mayoud / P. Di Scala)

Thématique

Expressions liées à la Lune et à son cycle.

Aspects littéraires

Chaque couplet est construit sur une expression liée à une phase de la Lune ou à un aspect de cette dernière, le refrain sur une expression imagée (« être dans la lune ») et sur une phase (« nouvelle lune »)

Structure

4 couplets (le cinquième n'étant qu'une reprise du quatrième, avec une répétition de la deuxième partie)/refrain

Mesure

3/4 inchangée

Rythme

Le refrain et les couplets démarrent en anacrouse. Quelques rythmes de valse caractéristiques :



Tempo

♩ = 120, assez constant

Respiration

Il faut la gérer habilement en reprenant son souffle sur de courts silences et à la fin des couplets.

Harmonie

Do dièse mineur inchangé

Intervalles



Pas de grosses difficultés, la plupart des intervalles sont assez naturels.

Nuances, expressivité

Douceur et malice requises. Les couplets peuvent être interprétés avec des variantes d'expression : le 2^{ème} sur un ton de reproche, le troisième, plus inquietant, dans une nuance plus douce, le dernier plus franchement.

Apprentissage

- Faire réaliser deux rythmes en percussions corporelles et les distribuer au groupe :

A :  **B :** 

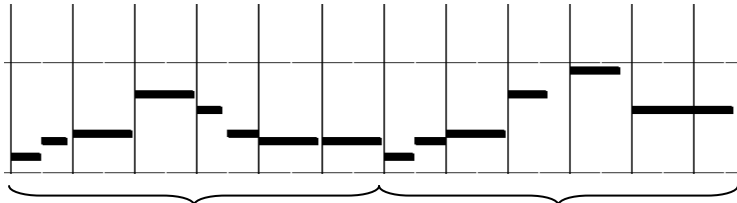
P M Cg Cd P M Cg Cd... **Dgts Jd Jg Jd Jg Dgts Jd Jg Jd Jg**

P = frappé poitrine M = claquement mains
Cg/d = frappé cuisse gauche/droite

Dgts = claquement doigts
Jd/g = frappé joue droite/gauche

- Consignes d'écoute :
 - repérer dans quelle partie de la chanson son rythme revient le plus souvent.
 - Trouver dans la chanson des expressions liées à la lune (ses phases, ses états...)
- Interprétation du chant par le meneur.
- Retour sur les deux consignes d'écoute.
- A partir du rythme « A », apprentissage du refrain (on le retrouve quatre fois dans celui-ci) : la mémorisation de la mélodie ne doit pas poser de problème, la construction harmonique et mélodique étant très habituelle :

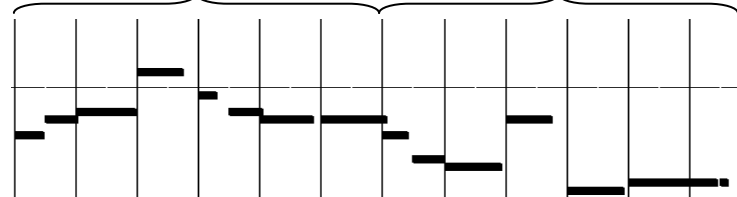
Phrase n° 1 :



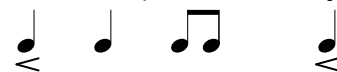
Même dessin mélodique à deux hauteurs différentes dans les 1^{ères} parties

Fin en suspension (F#m) pour la première, en conclusion (C#m) pour la seconde

Phrase n° 2 :



- A partir du rythme « B », apprentissage du couplet (on le retrouve trois fois dans celui-ci). La dernière phrase nous ramène au rythme du refrain (... mon- tre pas comm' ça)



Là encore, la mémorisation de la mélodie ne doit pas poser de problème : la construction harmonique est identique, même si elle est moins lisible dans la courbe mélodique. L'attention sera plutôt à porter sur le départ en anacrouse (La lu-ne ourn'...)

