

 FICHE CHANSON :  
**« Au fond de mes poches »**  
(Les bouskidous)

### Thématique

Inventaire à la Prévert...

### Aspects textuels

Après un premier inventaire d'objets hétéroclites, le principe d'écriture appliqué est ensuite celui des « cadavres exquis », cher aux surréalistes : chaque nom est associé avec un complément, un adjectif... qui ne lui correspondait pas au départ.

### Structure

Autant de strophes que l'on veut... Le nombre de combinaisons doit pouvoir être calculé... Lors de la première présentation, une pause est ménagée dans l'inventaire.

### Mesure

**5/4** et c'est là la deuxième particularité de la chanson.

### Rythme

La chanson est fondée sur un rythme récurrent :



### Tempo

Assez rapide (♩ = 130 -140 )

### Respiration

Pas de difficulté.

### Harmonie

Do majeur inchangé.

### Intervalles

Pas de difficulté : ambitus total d'une octave. La phrase mélodique la plus difficile à réaliser sera sans doute celle qui précède la conclusion des couplets :

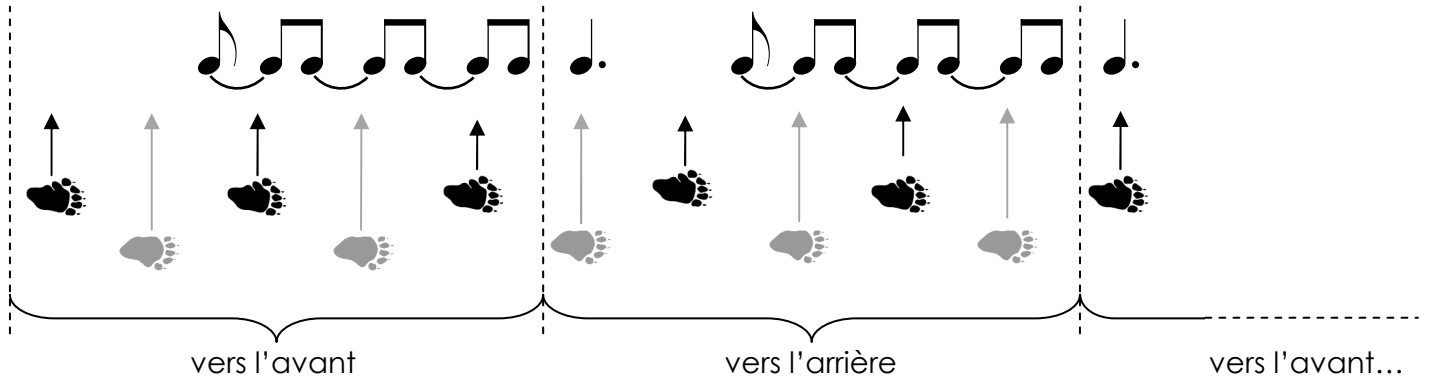


### Nuances, expressivité

La nuance est assez constante, plutôt piano. L'ensemble n'appelle pas forcément une intonation particulière ; elle peut être assez neutre. Seule la fin requiert sans doute de la malice, comme celle du personnage évoqué.

## Apprentissage

- On forme une large ronde.
- On installe la rythmique :
  - déplacement vers l'avant (cinq pas, départ pied gauche) puis retour en arrière (cinq pas, départ pied droit)
  - sur ce déplacement, frappés :



- Un groupe conserve le rythme frappé, tandis que l'on confie à un autre un ostinato vocal :



- Enfin une image est donnée à 16 participants (dans l'ordre du texte, série A : noms d'objets / série B : complément, adjectif...)

- Le meneur interprète la première partie de la chanson, tandis que le groupe continue à se déplacer, voire superpose l'ostinato.

- Apprendre la mélodie : accorder une attention particulière à la phrase mélodique qui précède la conclusion des couplets :



- Parmi ceux qui tiennent les images, demander à un sur deux (B) de se déplacer et de s'associer avec un autre (A)

- Créer ainsi un autre couplet, sur le principe des « cadavres exquis », chers aux surréalistes. On peut reproduire le jeu à l'infini, sur le même mode.

- Apprendre la conclusion, qui peut être interprétée en « parler-rythmé ».

- On peut imaginer de nombreuses mises en place de ce chant, entre autres avec un accompagnement « complet » adapté à la fin de la strophe :

